

Netteté et accentuation avec Photoshop CS2

Bruce Fraser

Adapté de l'anglais par Daniel Garance
Avec la collaboration de Christine Mignot
et la collaboration technique de Volker Gilbert

© Groupe Eyrolles, 2007, pour la présente édition,

ISBN : 2-212-12050-8 • ISBN 13 : 978-2-212-12050-9

EYROLLES



Table des matières

Avant-propos	IX
Le flux de production d'accentuation	X
Accentuation et moniteurs	XI
Réalités objectives	XI
Possibilités créatives	XI
Qui a besoin de ce livre ?	XII
Organisation du livre	XII
Mac OS et Windows	XIII
À propos de ce livre	XIII
Crédits photographiques	XIV
Remerciements	XIV
Chapitre 1 : Qu'est-ce que l'accentuation ?	1
Comment agit l'accentuation	2
Les origines analogiques de l'accentuation	4
Accentuation numérique	5
Réduction du bruit numérique	5
Accentuation et pixels	7
Chapitre 2 : Pourquoi accentuer une image ?	9
Mon image doit-elle être accentuée ?	10
Accentuation et moniteur	10
Se baser sur l'affichage du moniteur	11

Problèmes d'accentuation	13
Sources d'image	14
Niveau de détail, grain du film et bruit du scanner.	14
Niveau de détail, bruit et acquisition numérique.	25
Accentuation et source de l'image	43
Accentuation et contenu de l'image	44
Accentuation en fonction du contenu	46
Images basse fréquence et haute fréquence	46
Qu'est-ce qu'une accentuation suffisante ?	50
Les limites de l'accentuation.	54
Accentuation et impression.	58
La résolution et l'œil humain	60
Résolution d'impression.	62
Accentuation pour l'impression	67
Accentuation créative	70
Tout dépend de l'image	72
Chapitre 3 : Stratégies d'accentuation	73
Accentuation prépresse traditionnelle	74
L'accentuation en une étape n'offre aucune souplesse	74
L'accentuation en une étape est souvent trop prononcée.	75
Accentuation en une étape et acquisition numérique	76
Les origines de l'accentuation traditionnelle.	79
Un flux de production d'accentuation en plusieurs étapes	80
Optimisation en fonction de la source de l'image	81
Optimisation en fonction du contenu de l'image	87
Images de référence universelles	91
Systématisation de l'accentuation pour l'impression.	92
Accentuation créative	92
Accentuation pour l'impression	95
L'accentuation pour l'impression en pratique	96
L'accentuation pour l'impression et l'écran.	96
De la théorie à la pratique.	100
Chapitre 4 : Outils et techniques d'accentuation	101
Outils d'accentuation	102
Analyse des outils d'accentuation	102
Plus net	103
Encore plus net	103
Contours plus nets.	104
Accentuation	104
Netteté optimisée.	113

Techniques d'accentuation	122
Accentuation sur un calque	123
Le mode de fusion Luminosité	125
Masques de fusion pour une accentuation ciblée	125
Accentuation ciblée de plages de tons	132
Possibilités du calque d'accentuation	134
Accentuation avec le mode Incrustation et le filtre Passe-haut	135
Accentuation localisée avec l'historique	139
Bruit et grain	145
Quand la réduction du bruit est-elle nécessaire ?	146
Filtre Réduction du bruit	147
Réduction du bruit avec le filtre Flou intérieur	150
Plug-ins externes de réduction du bruit	157
Outils et techniques	157
 Chapitre 5 : Mise en œuvre des outils	159
Les étapes de l'accentuation	160
Examen de l'image	161
Optimisation initiale	161
Optimisation de la source pour les photos numériques	162
Optimisation en fonction de la source pour les images numérisées depuis un film	168
Optimisation en fonction du contenu de l'image	183
Optimisation en fonction du contenu : images basse fréquence	183
Optimisation en fonction du contenu : images moyenne fréquence	190
Optimisation en fonction du contenu : images haute fréquence	194
Réglages après accentuation	198
Automatisation de l'accentuation en fonction du contenu	201
Limiter la taille des fichiers	205
Accentuation créative	205
Effets appliqués au Pinceau	206
Effets localisés spécifiques	211
Atténuation localisée	215
Règles de l'accentuation créative	218
Accentuation en fonction de l'impression	218
Calcul de la taille des halos d'accentuation	219
Techniques d'accentuation pour l'impression	219
Nombres magiques	223
Les avantages du flux de production	223

Chapitre 6 : Études de cas	225
Diapositive grand format	226
Négatif couleur 35 mm	236
Un tirage papier numérisé.	247
Une photo numérique JPEG.	255
Une photo numérique Raw.	263
De l'importance des petits détails.	272
Index	273