

PHOTOSHOP CS3

POUR LES PHOTOGRAPHES

MARTIN EVENING

*Traduction et adaptation
Daniel Garance
et Emmanuelle Stachurski*

*Avec la collaboration de
Stéphane Brunet*

EYROLLES

© Groupe Eyrolles, 2008, ISBN : 978-2-212-12169-8

Impression

L'impression dans Photoshop a été considérablement améliorée, et certaines fonctions incluses dans Photoshop CS3 feront particulièrement plaisir aux utilisateurs professionnels.

La boîte de dialogue Imprimer avec aperçu est devenue la boîte de dialogue Imprimer, dans laquelle vous pouvez sélectionner le modèle d'imprimante à utiliser pour l'impression, accéder aux boîtes de dialogue Mise en page du système et définir l'orientation du papier. L'aperçu est enfin soumis à une gestion des couleurs correcte. Ce que vous voyez dans l'aperçu est davantage représentatif de ce à quoi ressemblera votre impression, et il sera modifié pour refléter les changements apportés à la sélection du profil d'imprimante ou aux modes de rendu. Si vous utilisez la boîte de dialogue pour générer une épreuve simulant une presse CMJN ou un périphérique d'épreuve, vous pouvez accéder à tous les paramètres de conditions d'épreuve personnalisés enregistrés directement à partir de la boîte de dialogue Imprimer. Vous pouvez également activer ou désactiver la gestion des couleurs de l'écran en cochant ou non la case Concorde des couleurs d'impr.

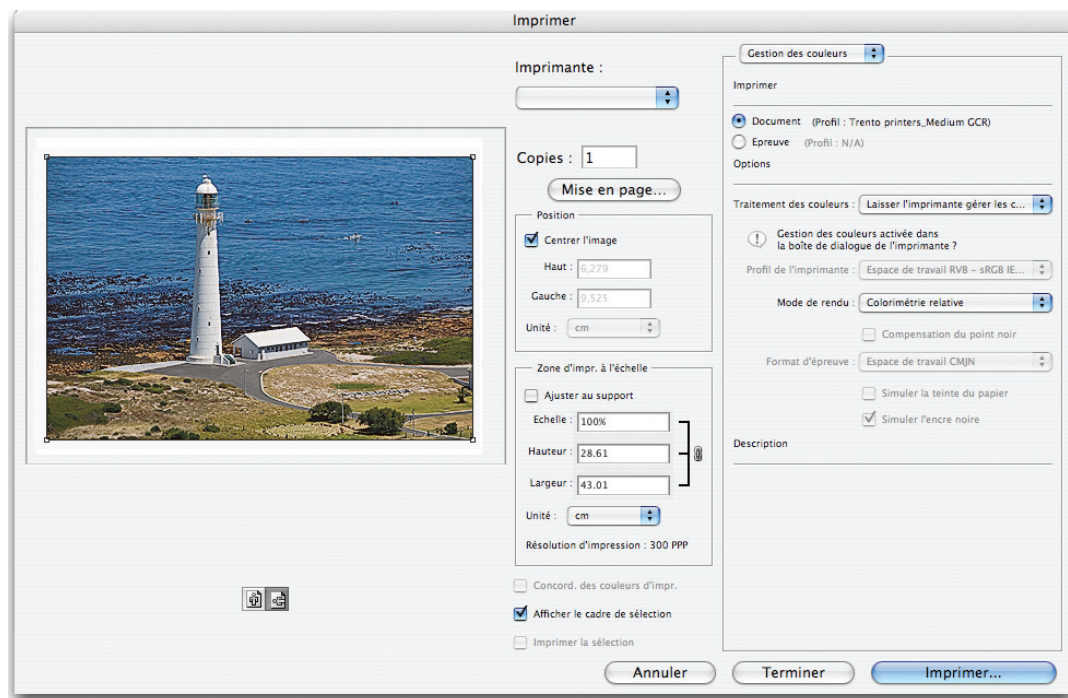


Figure 1.19 La nouvelle boîte de dialogue Imprimer de Photoshop CS3

Bridge 2.0

Bridge a été réellement amélioré, ne serait-ce que par la résolution de certains bogues particulièrement frustrants présents dans la version 1.0. La première chose que vous remarquerez est la nouvelle interface. Les thèmes sur fond gris foncé offrent un meilleur contraste pour la visualisation des images, et la disposition des différents éléments est suffisamment souple pour vous permettre de personnaliser la façon dont les panneaux sont disposés, dans un grand nombre de dispositions possibles. La façon dont les métadonnées sont affichées a fait l'objet de raffinements appréciables et le panneau Aperçu fournit désormais un aperçu des images sélectionnées avec une gestion correcte des couleurs.

Le nouveau panneau Filtre fournit des options étendues de filtrage des images et les temps de recherche des fichiers ont été améliorés, ce qui vous permet de filtrer des images d'un seul clic au moyen de critères tels que le type de fichier, les mots-clés, la note de l'image et l'orientation. Le mode d'affichage en diaporama a également été mis à jour, offrant un certain choix de transition entre les diapositives, des commandes moins déroutantes et une nouvelle fonction permettant d'effectuer des zooms dans les images pour en vérifier la netteté. Le panneau Contenu vous permet de mieux organiser les fichiers, en les groupant en piles de façon à ce qu'ils soient rapidement développés ou réduits.



Figure 1.20 Le panneau Aperçu de Bridge 2.0 fournit des aperçus avec une gestion des couleurs correcte, un rendu lisse et la capacité à afficher un groupe d'images sélectionnées en même temps ; il offre également une loupe pour des aperçus en gros plan selon un rapport de 1/1.



Figure 1.21 L'interface de Bridge 2.0

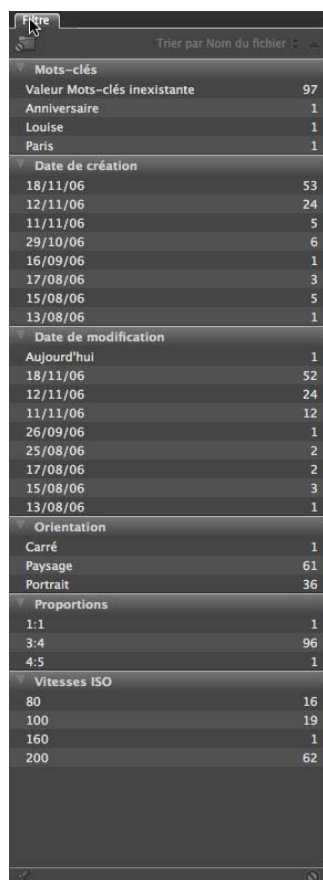


Figure 1.22 Le panneau Filtre de Bridge fournit des méthodes de filtrage des images plus complètes.

Jusqu'au début de l'année 2006, j'ai utilisé Bridge 1.0 conjointement à Camera Raw pour gérer mon flux de production numérique, de l'acquisition à l'impression, Bridge étant mon principal programme pour l'importation, la gestion de l'explorateur de fichiers, et pour la gestion de ma bibliothèque d'images. Avec l'augmentation du nombre de photos prises chaque jour et le développement de ma bibliothèque d'images, il devenait ardu d'effectuer l'ensemble de ces tâches dans Bridge. Les principaux problèmes avec Bridge 1.0 étaient : une absence de procédure d'importation automatisée, le temps nécessaire pour générer une planche-contact et une Galerie Web photo, ainsi que la méthode étrange de saisie des métadonnées.

Bridge 2.0 a été amélioré, dans la mesure où la navigation parmi les vignettes est plus rapide, et où les aperçus affichent des images soumises à une gestion des couleurs correcte. D'un autre côté, les améliorations d'autres problèmes urgents ne sont pas suffisantes. Au moment de la rédaction du présent ouvrage, le nouveau plug-in Téléchargeur de photos disposait du potentiel nécessaire pour offrir une bonne importation automatisée des fichiers de l'appareil photo, mais contrairement aux autres processus d'importation des photos, il ne permet pas une maîtrise suffisante de la renumérotation des fichiers. Toutes les sorties imprimées doivent être gérées par Photoshop, ce qui signifie que l'interprétation des images à des dimensions permettant la génération de planches-contact repose toujours sur l'ouverture par Bridge de chaque image *via* Camera Raw ou Photoshop. Lorsque l'on sait que d'autres logiciels, tels que Photoshop Lightroom, génèrent des planches-contact cent fois plus rapidement que Bridge... La fonction de recherche des fichiers fait de Bridge un gestionnaire d'actifs plus efficace, mais le processus de saisie des métadonnées reste aussi pénible qu'avant. L'ajout de métadonnées IPTC ou de mots-clés personnalisés est toujours un peu lent, même si le panneau Filtre fait désormais une bonne utilisation des métadonnées.

Bridge 2.0 présente certes des améliorations en tant qu'explorateur d'images, en ceci qu'il offre une meilleure navigation et quelques fonctions supplémentaires notables de gestion des actifs numériques. Cependant, pour des importations professionnelles de fichiers, je vous suggère plutôt un logiciel tel que Lightroom. En revanche, pour une navigation de base dans les images, Bridge 2.0 offre effectivement certaines fonctionnalités supplémentaires utiles pour Photoshop.

Amélioration de la présentation PDF

Le plug-in automatisé de présentation PDF a également été amélioré. Les présentations PDF sont plus faciles à créer à partir de Photoshop CS3 et permettent d'y ajouter des éléments supplémentaires, tels que des couleurs d'arrière-plan, un nom de fichier et une extension, un titre, des

informations de copyright, l'auteur, une description, des informations EXIF (ouverture du diaphragme et temps d'exposition), ainsi que des annotations (présentes dans le fichier d'origine). En outre, lorsque vous enregistrez des fichiers au format PDF de Photoshop, vous pouvez les enregistrer au format PDF 1.7 (format compatible avec Acrobat 8).

Device Central

Device Central est une application distincte, incluse dans Photoshop et Bridge CS3, qui permet de créer et de visualiser des fichiers d'images pour un grand nombre de périphériques mobiles, tels que les téléphones mobiles. Vous pouvez ouvrir Device Central *via* le menu Fichier de Photoshop, sélectionner un périphérique particulier et créer un nouveau document doté des dimensions en pixels exactes pour le périphérique en question. Si vous retouchez une image, vous pouvez passer par Enregistrer pour le Web et cliquer sur le bouton Device Central ; une boîte de dialogue apparaît dans laquelle vous pouvez utiliser le panneau Émulateur pour afficher un aperçu d'une image ou d'un graphisme sur l'un des nombreux profils de téléphone mobile fournis.

Impressions générales

Cette dernière version de Photoshop contient incontestablement de nouvelles fonctions importantes. Mais, dans le même temps, le changement de système d'exploitation ou de matériel informatique nécessite une révision du code existant, la tâche consistant à conserver le code à jour étant de plus en plus ardue. C'est exactement ce qui s'est passé lorsque Apple a décidé d'adopter les microprocesseurs Intel pour le Macintosh. Les ingénieurs de Photoshop ont été obligés de recompiler l'intégralité du code existant de Photoshop uniquement pour suivre ce changement. En conséquence, les utilisateurs de Macintosh pourront désormais réellement apprécier les véritables bénéfices de performances de Photoshop, plus rapides sur les Mac les plus récents dotés des puces Intel, tandis que les utilisateurs de PC bénéficieront surtout de temps de démarrage plus courts.

À part ça, l'équipe d'ingénieurs s'est encore débrouillée pour proposer un grand nombre de nouvelles fonctions. J'ai parlé de certaines de mes préférées dans ce chapitre d'introduction. Je n'y ai pas inclus toutes les nouvelles fonctions, celles-ci n'étant pas forcément d'un grand intérêt pour les photographes. Le nouveau plug-in Camera Raw 4.0 partage les mêmes commandes de réglage que Photoshop Lightroom. Et, ainsi que nous l'avons mentionné, ces nouvelles commandes de Camera Raw peuvent désormais être appliquées à toutes les images, et pas uniquement aux fichiers RAW. Par conséquent, je dirais que si

Version étendue de Photoshop
 Photoshop CS3 est vendu en versions standard et étendue. La version étendue inclut des fonctions considérées comme avancées, destinées aux besoins spécifiques d'utilisateurs particuliers tels que scientifiques, architectes, utilisateurs légistes, et personnes travaillant régulièrement avec des fichiers HDR dans l'industrie du cinéma. La version étendue sera vendue plus cher, mais nombre des clients qui décideront d'acquérir l'intégralité de la Creative Suite découvriront que leur mise à jour inclut la version étendue de Photoshop.



Figure 1.23 La boîte de dialogue Présentation PDF inclut de nouvelles options.



Figure 1.24 Vue du panneau Émulateur dans Device Central, affichant un aperçu de la couverture du livre anglais, tel qu'il est susceptible d'apparaître sur l'écran d'un téléphone mobile.

vous deviez uniquement acquérir Photoshop CS3, cette version a déjà beaucoup à offrir aux photographes. Si, en revanche, vous avez l'intention d'acheter Lightroom, ou décidez de vous appuyer sur un logiciel tiers pour traiter et gérer vos acquisitions numériques, les raisons d'acheter cette mise à jour sont peut-être moins évidentes.

Pour ma part, j'aime beaucoup la nouvelle interface de Photoshop CS3. Je suis également particulièrement emballé par les nouvelles possibilités offertes par des fonctions telles que Aligner sur l'image et par la manière dont celle-ci a été mise en œuvre pour améliorer Photomerge, la création d'images HDR et, bien sûr, le nouveau traitement par empilement, qui ont tous été présentés dans mon chapitre d'introduction. Je décernerais également une mention particulière à la palette Source de duplication, qui fournit un contrôle précis sur le document dupliqué, le réglage Noir et blanc et la nouvelle boîte de dialogue Courbes, et même Luminosité/Contraste, pour des corrections améliorées. La commande Améliorer le contour présente un grand potentiel, en particulier si vous l'utilisez pour retoucher des masques de fusion et des sélections. À mon avis, ces nouvelles fonctions fournissent toutes des outils pratiques pour les utilisateurs photographes de Photoshop. Le seul inconvénient est que certaines fonctions telles que les piles (que je trouve vraiment très utiles) ne sont disponibles que dans la version étendue.

Je suis moins enthousiaste à propos des filtres dynamiques, qui génèrent une forte augmentation des volumes des fichiers et des temps de traitement pour un avantage assez limité. Et l'impossibilité de lier un masque à un objet dynamique limite vraiment la fonctionnalité des objets dynamiques. Je reste également sur ma faim pour ce qui est de Bridge 2.0. Pendant cette période de tests, je n'ai pas pu m'empêcher de comparer directement l'utilité de Bridge 2.0 aux nouvelles capacités de flux de production de Lightroom. Aucune de ces questions n'est particulièrement décisive pour moi, dans la mesure où j'utilise désormais principalement Lightroom pour traiter toutes les importations de fichiers et gérer ma bibliothèque de photos. Je pense simplement que des ressources supplémentaires auraient pu être apportées à la nouvelle conception de Bridge afin de rendre le processus du flux de production plus rapide et plus simple à gérer, plutôt qu'ajouter des éléments tels qu'une loupe dans le panneau Aperçu, ainsi que des commandes de zoom qui sont disponibles dans d'autres logiciels. Cela dit, lorsque vous achèterez Photoshop CS3, vous ferez également l'acquisition de l'excellent plug-in de traitement Camera Raw, qui vous permet aujourd'hui de traiter plus de 150 formats de fichiers RAW différents. Camera Raw 4.0 offre incontestablement une amélioration importante. Et, malgré mes réserves sur ce qui constitue à mes yeux les défauts de cette version, Photoshop CS3 a toujours énormément à offrir aux photographes du monde entier.