

PHOTOSHOP CS3

POUR LES PHOTOGRAPHES

MARTIN EVENING

*Traduction et adaptation
Daniel Garance
et Emmanuelle Stachurski*

*Avec la collaboration de
Stéphane Brunet*

EYROLLES

© Groupe Eyrolles, 2008, ISBN : 978-2-212-12169-8

Table des matières

Préface	XIX
Introduction	XXI
À propos du DVD-Rom	XXI
Le site Web du livre	XXII
Remerciements	XXII
Chapitre I – Quoi de neuf dans Photoshop CS3 ?	I
Une interface repensée	I
Performances	3
Camera Raw 4.0	4
Nouvelles Courbes	5
Nouvelle commande Luminosité/Contraste	6
Commandes Noir et blanc	7
Commandes d’alignement	8
Photomerge automatique	9
Palette et options Source de duplication	10
Fusionner plusieurs images avec les piles	11
Nouvelles fonctions d’objets dynamiques	13
Filtres dynamiques	13
Sélections rapides	15
Améliorer le contour de la sélection	15
Point de fuite 2.0	17
Impression	18
Bridge 2.0	19
Amélioration de la présentation PDF	20
Device Central	21
Impressions générales	21
Chapitre 2 – Les principes de base de Photoshop	23
Comment utiliser cet ouvrage	23
L’espace de travail	26
Installation de Photoshop	27
L’interface de Photoshop	27

Fenêtre de l'image et barre d'état	29
Icône de la barre de titre (Mac)	29
Gestion des fenêtres de document	30
Règles, repères et grille	31
Magnétisme	32
Les palettes de Photoshop	33
Ancrage des palettes	34
Paramètres de l'espace de travail	34
Personnalisation des options des menus	35
Résolution d'image	36
Pixels et vecteurs	38
Terminologie	38
Résolution des imprimantes à jet d'encre	39
Résolution et impression offset	39
La relation entre linéature et résolution	40
Créer un nouveau document	41
Modification des dimensions de l'image	42
Interpolation d'image	42
Méthodes d'interpolation bicubiques	43
Interpolation en plusieurs étapes	44
Convertir les données brutes en pixels	45
La palette d'outils de Photoshop CS3	47
Palette d'options	49
Palette Outils prédéfinis	49
Les outils de sélection	51
Touches de modification	52
Les outils de peinture	54
Changements de formes à la volée	55
Palette Formes	56
Options de la palette Formes	57
Formes prédéfinies	57
Les outils de remplissage	57
Les outils de dessin	58
Les outils de correction des images	59
Travailler avec des calques	61
Automatisation de Photoshop	62
Outil Déplacement	63
Sélection de calques avec l'outil Déplacement	63
Outils de navigation et d'information	64
Historique	65
La palette Historique	66
Paramètres de l'Historique et utilisation de la mémoire	67



Forme d'historique	69
Historique vs Annuler	69
Instantanés	69
Historique non linéaire	70
Gestionnaire des paramètres prédéfinis	71
Bridge CS3	72
L'interface de Bridge	72
Ouvrir et enregistrer des images	74
Fichiers refusant de s'ouvrir	75
Enregistrez régulièrement votre travail	76
Enregistrer et Enregistrer une copie	77
Formats de fichier	78
PSD (Photoshop)	78
PSB	78
TIFF	78
PDF Photoshop	79
Protection PDF	80
Quelques surprises...	82
Chapitre 3 – Configuration de Photoshop	83
Vos besoins	83
Macintosh	83
Windows	84
L'environnement de travail idéal	84
Moniteur	85
Étalonnage du moniteur et création d'un profil	85
Instruments de mesure	87
Quelle qualité recherchez-vous ?	88
Étalonnage à l'aide d'un logiciel tiers	89
Paramètres de gestion des couleurs	91
Autres équipements	92
Sauvegarde des images	92
Les préférences	92
Général	93
Interface	94
Gestion des fichiers	95
Compatibilité	95
Performances	97
Mémoire vive et disques de travail	98
Améliorer la mémoire et les performances	98
Disques de travail	99
Performances des disques de travail	100
Connexions de l'interface	100
Disques de travail RAID	101

RAID 0 (<i>striping</i> , ou agrégat par bande)	101
RAID interne	101
RAID externe	102
Cache de l'image	102
Pointeurs	103
Transparence et couleurs non imprimables	104
Unités et règles/Repères, grilles et tranches	104
Modules externes	105
Texte	106
Chapitre 4 – Techniques de retouche de base d'images constituées de pixels	107
Acquisition d'image et données de fichier	107
Logiciels de scanners	109
L'histogramme de l'image	109
Images 16 bits/couche	111
16 bits/couche et choix d'un espace de travail	111
Correction des niveaux	113
Niveaux après conversion	116
Redéfinition du point noir et du point blanc	117
Blanc spéculaire	119
Préserver les détails dans les zones claires	120
Sujets sur fond blanc	121
Courbes	122
Utilisation de Courbes à la place de Niveaux	124
Corriger le contraste avec la commande Courbes	126
Correction de luminance et de saturation par la commande Courbes	126
Enregistrer et charger des courbes	128
Paramètres prédéfinis de courbes	128
Manipuler des portions de courbe	130
Amélioration de la luminosité et du contraste	131
Correction des couleurs	133
Balance des couleurs de base avec la boîte de dialogue Niveaux	134
Réglages automatiques	136
Correction des couleurs avec Niveaux ou Courbes	138
Courbes	140
Teinte/Saturation	144
Rétablir les détails des zones claires et foncées	146
Les filtres dynamiques	149
Améliorer le contraste des tons moyens	152
Supprimer le bruit d'une image	155
Réduire le bruit de grain de film	155
Filtre réduction du bruit	156



Réduction du bruit en mode Avancé	157
Réduction de bruit ciblée	157
Suppression d'artefacts JPEG et GIF	160
Supprimer les moirures	161
Accentuation	161
Solutions pour accentuer la netteté	163
Accentuation initiale	163
Accentuation avant impression	163
Le filtre Accentuation	164
Accentuation de la luminance	166
Accentuation pour la source de l'image	166
Quels réglages de netteté utiliser ?	168
Accentuation des contours fins à modérés	169
Accentuation des contours lisses	172
Résumé sur la pré-accentuation	176
Accentuation sélective	176
Le filtre Netteté optimisée	177
Netteté optimisée : mode Avancé	178
Supprimer le Flou directionnel	179
Recadrage	180
Recadrage basé sur une sélection	181
Recadrage avec correction de la perspective	182
Rotation d'image	183
Taille de la zone de travail	184
Données extérieures à la zone visible de l'image	186
Chapitre 5 – Le traitement des images par Camera Raw	187
RAW ou JPEG ?	187
Facteurs déterminants pour la qualité de l'image	187
Les fichiers RAW, des « négatifs numériques »	188
Logiciels de conversion RAW	188
Le format DNG	189
La solution DNG	189
Importer des images brutes dans Photoshop	191
Ingestion d'images	191
Importer les images via Téléchargeur de photos	191
Importer les prises de vue en mode connecté	196
Importer des images avec d'autres logiciels	199
Importer des images via Lightroom	200
Techniques de base de la retouche d'images dans Camera Raw	203
Travailler avec Camera Raw et Bridge	204
L'interface de Camera Raw	206
Ouvrir plusieurs fichiers à la fois	208
Navigation dans Camera Raw	210

Préférences Camera Raw	212
Commandes du panneau Réglages de base	213
Réglages de base de l'image	216
Exposition numérique	218
Vibrance et Saturation	220
Panneau Courbe des tonalités	221
Effets d'image à l'aide de l'éditeur Courbe de points	223
Panneau Détail	224
Supprimer le bruit avec plusieurs expositions	226
Panneau TSI/Niveaux de gris	228
Les conversions noir et blanc de Camera Raw	229
Panneau Virage partiel	230
Panneau Corrections de l'objectif	231
Vignettage	232
Panneau Étalonnage de l'appareil photo	232
Le script ACR Calibrator	233
Utiliser l'étalonnage de l'appareil photo pour dénaturer les couleurs	235
Outil Retouche	237
Retouche des yeux rouges	238
Recadrage avec Camera Raw	239
Panneau Paramètres prédéfinis	240
Enregistrer et appliquer des paramètres prédéfinis	241
Copier et synchroniser les paramètres	242
HDR et images 32 bits	243
Fusion HDR	243
Chapitre 6 – Corrections fines des images	247
Calques de réglage	247
Assombrir une photo avec un calque de réglage	248
Combiner des calques de réglage	250
Calques de réglage et modes de fusion	250
Modes de fusion Luminosité et Couleur	253
Réglages fins des corrections des couleurs	254
Filtre photo	254
Modification de la courbe par mode Crayon	255
Correspondance de la couleur	256
Paramètres de la commande Correspondance de la couleur	257
Corrections automatiques de la commande Correspondance de la couleur	258
Effets de couleur avec la commande Correspondance de la couleur	258
L'outil Remplacement de couleur	260
Plage de couleurs	261
Remplacement de couleur	263
Correction sélective	264
Traitement de couleurs non imprimables	264
Les outils essentiels de correction d'images	264



Chapitre 7 – La retouche d’image	267
Utilisation de base du Tampon	267
Nettoyage d’image avec la Forme d’historique	271
L’outil Correcteur	273
Choix d’une forme d’outil pour le correcteur	274
Le Correcteur de tons directs	276
Options d’échantillon des outils Tampons et Correcteur	276
La palette Source de duplication	278
L’outil Pièce	280
Techniques d’utilisation du Correcteur	284
Retouche des portraits	287
Des yeux plus clairs et plus contrastés	288
Réparation d’image par copie de sélection	290
Retouche de cheveux	291
Décoloration des racines	291
Correction des yeux rouges	292
Retouche de visages pour photos de mode	293
Modes de fusion du Pinceau	293
Retouche de portraits	297
Ajout de bruit	299
Utilisation de tracés pour appliquer une retouche	300
Peinture au Doigt	301
Point de fuite	302
Plans et mesures de Point de fuite	306
Chapitre 8 – Calques, sélections et masques	309
Sélections et couches	309
Sélections	309
Mode Masque	311
Modifier une sélection	311
Couches alpha	311
Sélections, couches alpha et masques	313
Lisser une sélection	313
Agrandir et réduire une sélection	315
Lissage et contour progressif	315
Contours de sélection plus progressifs	316
Tracés	316
Créer un tracé	317
Créer des tracés avec la Plume	317
Apprentissage de la Plume	317
Mode Afficher le déplacement	318
Calques	319
Calques d’image	319
Calques de forme	319

Calques de texte	320
Calques de réglage	320
La palette Calques	320
Masquage de calques	323
Ajouter un masque de fusion	323
Application et suppression du masque de fusion	323
Masques vectoriels	325
Calques multiples	327
Gestion de groupes de calques	327
Sélectionner et relier les calques	330
Liens des masques de fusion	331
Verrouillage des calques	332
Verrouiller les pixels transparents	332
Verrouiller les pixels de l'image	332
Verrouiller la position	332
Tout verrouiller	332
Modos de fusion	333
Options de fusion avancées	338
Objets dynamiques	340
Conversions brutes répétées d'une image	344
Script Place-A-Matic	347
Fusion de calques pour supprimer des objets	348
Transformation	351
Répéter une transformation	353
Transformation paramétrée	353
Transformation de sélections et de tracés	354
Transformation et alignement	354
Alignement automatique	357
Fusion automatique des calques	359
Photomontage	361
Nettoyer le contour d'une sélection	362
Masques rapides	364
Masquer un objet avec un tracé	365
Masquage des cheveux	371
Astuces de détournage	378
La commande Améliorer le contour	379
Travailler avec l'outil Sélection rapide	379
Groupes d'écrêtage	381
Le filtre Extraire	384
Styles de calque	389
Application de styles	389
Ajout d'ombres et de lueurs	389
Ombres internes	392
Couches de tons directs	392



Chapitre 9 – Effets de chambre noire	395
Conversion de couleur en noir et blanc	395
Virage coloré	399
Virage partiel des calques de réglage	401
Solarisation en noir et blanc	402
Le mode Bichromie	404
Simulation d'un film infrarouge	405
Effets de colorisation	408
Traitement croisé	408
Effets basés sur le mode Lab	409
Utilisation du Mélangeur de couches	414
Mise en couleurs avec un calque de remplissage	417
Colorisation manuelle d'une photo	419
Courbes de transfert de dégradé	421
Ajout d'une bordure photographique	422
Flou artistique	423
Chapitre 10 – Filtres	425
Filtres d'atténuation	425
Flou gaussien	425
Flou radial	425
Flou optimisé	427
Moyenne	427
Flou directionnel	427
Flou de surface	430
Flou par moyenne	430
Flou de forme	430
Flou de l'objectif	431
Effets de profondeur de champ	431
Appliquer un flou de l'objectif à une image composite	433
Filtres dynamiques	435
Éclairage et filtres de rendu	436
Filtre Fibres	436
Filtre Éclairage	436
Nuages et Nuages par différence	439
Halo	441
Placage de motif	442
Déformations et corrections	443
Le filtre Dispersion	443
Correction de l'objectif	445
Fluidité	447
Commandes de la boîte de dialogue Fluidité	449
Options de reconstruction	449

Options de masque	450
Options d'affichage	450
Enregistrer le fichier	451
Galerie de filtres	453
La commande Déformation	453
Chapitre II – Gestion des images	455
Lancer Adobe Bridge	457
Rotation des vignettes et de l'aperçu	457
Préférences de Bridge	457
Préférences générales	457
Vignettes	458
Métadonnées	459
Préférences avancées	460
Gestion de la mémoire cache	461
Affichage en diaporama	462
La fenêtre principale de Bridge	463
Personnalisation des panneaux et de la zone de contenu	465
Choisir un espace de travail	467
Ouvrir plusieurs fenêtres de Bridge	469
Les panneaux de Bridge	470
Panneau Dossiers	470
Panneau Favoris	470
Panneau Aperçu	470
Panneau Métadonnées	472
Métadonnées	473
EXIF et XMP	474
Historique des modifications	474
Panneau Mots-clés	475
Gestion des images dans Bridge	476
Notes et étiquettes	476
Trier les images dans Bridge	477
Filtrer les images	478
Panneau Filtre	478
Recherche dans les images	479
Fonctions d'automatisation de Bridge	480
Renommer des images	481
Appliquer les paramètres Camera Raw	482
Fonctions supplémentaires	482
Sauvegarder vos données	482
Protection des images	484



Chapitre 12 – Gestion des couleurs	485
Peut-on se passer de gestion des couleurs ?	485
La chaîne graphique, hier et aujourd'hui	485
Périphériques RVB	486
Interprétation des données colorimétriques	488
Gestion des couleurs en boucle fermée	488
Gestion des couleurs avec les profils ICC	489
Modules de gestion des couleurs	490
L'espace de connexion des profils	490
Choisir un espace de travail RVB	491
Apple RGB	491
sRGB IEC 61966-2.1	491
ColorMatch RGB	492
ProPhoto RGB	492
Adobe RGB (1998)	492
Étalonner son écran	493
Étalonnage et caractérisation	493
Caractérisation du scanner et de l'appareil photo	494
Profils d'impression	495
L'interface de gestion des couleurs de Photoshop	497
La boîte de dialogue Couleurs	497
Règles de gestion des couleurs	498
Non-concordance de profils et profils manquants	498
Conserver les profils incorporés	498
Conversion dans l'espace de travail	499
Gestion des couleurs désactivée	499
Conversion entre profils	500
Convertir en profil	500
Attribuer un profil	501
Non-concordance de profils	502
Enregistrer un paramètre de gestion des couleurs	503
Réduire les risques d'erreur	504
Niveaux de gris	506
Paramètres avancés de gestion des couleurs	506
Options de conversion	507
Compensation du point noir	507
Simulation (images 8 bits/couche)	507
Mode de conversion	508
Fusionner les couleurs RVB avec le gamma	508
Personnalisation de l'espace RVB et du gamma de l'espace de travail	509
Conversion du RVB en CMJN	509
Paramètres CMJN	509
Création d'une configuration CMJN personnalisée	510
Couleur des encres	511
Engraissement	511

Options de séparation : GCR	512
Options de séparation : UCR	512
Options de séparation : UCA	512
Densité du noir	512
Choisir un espace de travail RVB adapté	514
Mode de conversion	514
Perceptive	515
Saturation	515
Colorimétrie relative	515
Colorimétrie absolue	515
Conversion CMJN en CMJN	518
Couleurs Lab	518
La palette Informations	518
La gestion des couleurs en toute simplicité	519
Chapitre 13 – Impression	521
Imprimantes à jet d'encre	521
L'imprimante à jet d'encre idéale	522
Qualité d'impression photographique	522
Longévité des épreuves	522
Encres et supports	523
Encres « compatibles »	523
Accentuation des impressions	524
Accentuation avec le filtre Passe-haut	524
Réaliser une impression	527
Mise en page	527
Des impressions centrées	528
Boîte de dialogue Imprimer	529
Paramètres de sortie	529
Gestion des couleurs	530
Paramètres de la boîte de dialogue Imprimer du système	532
Options de la boîte de dialogue d'impression du système	534
Création d'un profil personnalisé	534
Imprimer une charte de test	534
Des résultats parfaits avec vos profils d'impression	538
Épreuve sur l'écran	538
Options de simulation	539
Épreuve de contrôle pour sortie sur presse	540
Épreuves CMJN avec une imprimante à jet d'encre	540
Simulation et mode de rendu	541
Chapitre 14 – Images pour le Web	543
Envoyer des images par Internet	543
Pièces jointes de courrier électronique	543



Envoi sur un serveur	544
Formats de fichier pour le Web	545
JPEG	545
Choisir le bon niveau de compression	546
GIF	549
PNG	549
Enregistrer pour le Web	550
Enregistrement GIF pour le Web	552
Device Central	554
Exportation Zoomify	555
Ajout d'une marque de copyright en filigrane	556
Galerie Web Photo	558
Informations et feedback	563
Chapitre 15 – Automatisation de Photoshop	565
Raccourcis clavier personnalisés	565
Personnalisation des menus	567
Utilisation de scripts	568
Exécution d'un script	568
Enregistrement d'un script	568
Résolution de problèmes liés aux scripts	570
Astuces pour l'enregistrement de scripts	571
Insertion d'éléments de menu	571
Traitement par lots	572
Création de droplets	573
Programmation de scripts	574
Gestionnaire d'événements de script	574
Processeur d'images	575
Plug-ins d'automatisation	576
Rogner et désincliner les photos	576
Adapter l'image	576
Collection d'images	576
Photomerge en mode Disposition interactive	578
Planche Contact II	582
Exportation de l'image transparente et Redimensionnement de l'image	583
Index	585