

VERRE ET FLAMME

CRÉATION DE PERLES DE VERRE

Kimberley Adams

Traduction et adaptation française
de Michèle Sauvalle

© Groupe Eyrolles, Paris, 2008, pour les éditions en langue française

ISBN : 978-2-212-12300-5

EYROLLES





Techniques de niveau intermédiaire

Vous avez fait vos premiers pas dans la réalisation des perles – les formes et les décors simples – vous pouvez maintenant enrichir l'éventail de vos techniques, associer décors et traitements qui ouvrent toujours plus de possibilités. Ainsi, les émaux accroissent considérablement la palette des couleurs. Les frites de réduction et les métaux apportent des effets de surface très variés. La poudre de mica, le bicarbonate de soude et le dépoli modifient la texture du verre. Nous verrons aussi de nouvelles formes de perles pour vous préparer aux techniques de niveau avancé décrites au chapitre suivant.

L'émaillage

L'émail est du verre réduit en poudre, couramment appliqué sur du métal. Certains émaux sont compatibles avec le verre tendre des perles. Les fournisseurs spécialisés proposent des émaux dans de larges gammes de couleurs. L'émail en fine couche intensifie la couleur de fond ou crée une nouvelle couleur. Le saupoudrage produit un effet moucheté.

Vous pouvez graver la couche d'émail superficielle à l'aide d'un outil adapté et faire apparaître des dessins de la couleur de la couche inférieure. L'application des émaux est relativement simple et les résultats sont d'une infinie variété. Nous allons en décrire quelques-uns des effets les plus spectaculaires.



Recouvrir une perle à la poudre d'émail

Pour l'émaillage complet d'une perle, faites une perle d'une couleur approchant celle de l'émail.

- 1 Remplissez une cuillère d'émail et placez-la de manière qu'elle soit facilement accessible du côté de votre main non-dominante.
- 2 Formez votre perle et chauffez-la au rouge. Portez la cuillère sous la flamme, roulez la perle dans l'émail et recouvrez la surface uniformément.
- 3 Réchauffez la perle en entier en bout de flamme. L'émail fond. La surface inégale devient brillante et lisse.



L'émail ayant un point de fusion inférieur au verre tendre, chauffez-le doucement afin de ne pas le brûler. S'il brûle, il devient gris clair.