

PHOTOSHOP CS4

POUR LES PHOTOGRAPHERS

MANUEL DE FORMATION POUR LES PROFESSIONNELS DE L'IMAGE

MARTIN EVENING

*Traduction et adaptation Danielle Lafarge,
Emmanuelle Stachurski et Daniel Garance.
Avec la collaboration de Stéphane Brunet.*

EYROLLES

Table des matières

Introduction	XXIII
À propos du DVD-Rom.....	XXIV
Remerciements.....	XXIV
Chapitre I – Principes de base de Photoshop	1
Vue d'ensemble des chapitres du livre.....	1
Comment utiliser cet ouvrage.....	3
Installation de Photoshop.....	6
L'interface de Photoshop.....	7
Fenêtres de document dans les onglets.....	8
Gestion des fenêtres de document.....	10
Informations présentées dans la fenêtre de l'image.....	12
Rapports de zoom dynamiques.....	13
Icône de la barre de titre (Mac).....	13
Règles, repères et grille.....	14
Magnétisme.....	16
Affichage Pixel Grid.....	16
Barre d'application.....	16
Les panneaux de Photoshop.....	17
Disposition et ancrage des panneaux.....	18
Paramètres de l'espace de travail.....	20
Personnalisation des commandes des menus.....	20
Personnalisation des raccourcis clavier.....	22
Utilisation d'une configuration à deux moniteurs.....	22
La barre d'outils de Photoshop CS4.....	23
Barre d'options.....	26
Panneaux Outils prédéfinis.....	26
Les outils de sélection.....	27
Plage de couleurs.....	29
Touches de modification.....	30
Les outils de peinture.....	32
Changements de formes à la volée.....	32

Panneau Formes.....	35
Options du panneau Formes.....	36
Contrôle de la pression.....	37
Formes prédéfinies.....	37
Les outils de remplissage.....	38
Les outils de dessin.....	39
Les outils de correction des images.....	40
Travailler avec des calques.....	42
Automatisation de Photoshop.....	43
Outil Déplacement.....	44
Sélection de calques avec l’outil Déplacement.....	44
Outils de navigation et d’information.....	46
Panoramiques rapides.....	47
Vision en plongée.....	47
Outil Rotation de l’affichage.....	48
Outil Annotation.....	49
Modes d’affichage.....	50
Gestionnaire des paramètres prédéfinis.....	51
Historique.....	52
Le panneau Historique.....	52
Paramètres de l’Historique et utilisation de la mémoire.....	52
Forme d’historique.....	55
Historique vs Annuler.....	55
Instantanés.....	55
Historique non linéaire.....	57
Fichiers refusant de s’ouvrir.....	58
Enregistrez régulièrement votre travail.....	58
Enregistrer sous pour enregistrer des images.....	59
Formats de fichier.....	60
Format de fichier natif de Photoshop.....	60
PSB.....	60
TIFF.....	60
TIFF aplati.....	61
PDF Photoshop.....	61
Protection PDF.....	62
Bridge CS4.....	65
L’interface de Bridge.....	66
Espaces de travail personnalisés dans Bridge.....	67
Diaporamas.....	67
Ouvrir des photos via Camera Raw.....	68
Nouveautés de Camera Raw 5.0.....	69
Quelques surprises.....	70

Chapitre 2 – Configuration de Photoshop	71
Vos besoins.....	71
Macintosh.....	71
Windows.....	72
L'environnement de travail idéal.....	72
Moniteur.....	73
Écrans à vaste plage dynamique.....	73
Cartes vidéo.....	74
Étalonnage du moniteur et création d'un profil.....	74
Instruments de mesure.....	76
Procédure d'étalonnage et d'établissement du profil.....	76
Point blanc.....	76
Gamma.....	77
Luminance.....	78
Étalonnage et mesure avec ilMatch.....	78
Établissement d'un profil avec ilMatch.....	79
Quelle qualité recherchez-vous ?.....	80
Paramètres de gestion des couleurs.....	80
Autres équipements.....	81
Sauvegarde des images.....	82
Les Préférences.....	82
Général.....	83
Interface.....	84
Gestion des fichiers.....	86
Compatibilité.....	86
Performances.....	88
Paramètres GPU.....	89
Mémoire vive et disques de travail.....	90
Améliorer la mémoire et les performances.....	90
Disques de travail.....	91
Performances des disques de travail.....	92
Connexions de l'interface.....	92
Configurations RAID.....	93
RAID 0 (striping ou agrégat par bande).....	93
RAID 1 (mirroring ou duplication).....	93
RAID interne.....	94
RAID externe.....	94
Cache de l'image.....	94
Structure de la pyramide de cache.....	95
Curseurs.....	95
Transparence et couleurs non imprimables.....	96
Unités et règles.....	97
Repères, grille et tranches.....	97
Modules externes.....	99
Texte.....	100

Chapitre 3 – Traitement des images par Camera Raw	101
Avantages de Camera Raw.....	101
Le nouveau flux de production dans Camera Raw.....	102
Faut-il respecter un ordre de traitement ?.....	103
Photographier en RAW.....	104
Photographier en JPEG.....	104
Traitement des images JPEG et TIFF dans Camera Raw.....	104
Logiciels de conversion RAW.....	105
Un flux de production habituel dans Camera Raw/Photoshop.....	105
Un flux de production dans Lightroom/Photoshop.....	108
Compatibilité des appareils avec Camera Raw.....	110
Compatibilité DNG.....	111
Importation des images brutes dans Photoshop.....	111
Importation d'images.....	112
Importation des images via le Téléchargeur de photos.....	112
Importation des prises de vue en mode connecté.....	117
Importation des images avec d'autres logiciels.....	121
Importations par Lightroom.....	122
Importation d'images via Lightroom 2.....	123
Techniques de base de la retouche d'images dans Camera Raw.....	126
Utilisation de Camera Raw via Bridge.....	126
L'interface de Camera Raw.....	128
Affichage Plein écran de la fenêtre.....	130
Ouverture de plusieurs fichiers à la fois.....	130
Ouverture des fichiers RAW comme objets dynamiques.....	132
Enregistrement des photos depuis Camera Raw.....	136
L'histogramme.....	137
Navigation dans Camera Raw.....	138
Préférences de Camera Raw.....	140
Corrections automatiques.....	141
Valeurs par défaut spécifiques à l'appareil photo.....	141
Taille de la mémoire cache de Camera Raw.....	142
Gestion des fichiers DNG.....	142
Commandes du panneau Réglages de base.....	143
Balance des blancs.....	143
Utilisation de l'outil Balance des blancs.....	144
Réglages des tons.....	145
Exposition.....	145
Récupération.....	145
Noirs.....	145
Lumière d'appoint.....	145
Ordre d'application des Réglages de base.....	146
Procédure de correction de l'image.....	147
Maintien des détails dans les hautes lumières.....	149
Quand faut-il écrêter les hautes lumières ?.....	151

Comment écrêter les ombres ?.....	152
Niveaux des tons foncés après une conversion.....	153
Exposition numérique.....	155
Luminosité.....	157
Contraste.....	159
Clarté.....	160
Clarté négative.....	161
Vibrance et Saturation.....	163
Panneau Courbe des tonalités.....	165
Correction d'une image trop contrastée.....	167
Panneau TSI/Niveaux de gris.....	169
Récupération de couleurs non imprimables.....	170
Réglage de la Teinte et de la Saturation.....	171
Panneau Corrections de l'objectif.....	173
Supprimer la frange.....	174
Vignelage.....	175
Mise en vignette après recadrage.....	177
Panneau Étalonnage de l'appareil photo.....	179
Le script ACR Calibrator.....	179
Nouveaux profils dans Camera Raw.....	182
Outil Retouche des tons directs.....	184
Nettoyage synchronisé.....	185
Retouche des yeux rouges.....	186
Retouches localisées.....	187
Pinceau de retouche.....	187
Options initiales du Pinceau de retouche.....	188
Paramètres du Pinceau.....	188
Ajouter une retouche.....	189
Corriger les retouches.....	190
Vérification des zones corrigées.....	190
Masquage automatique.....	192
Colorisation en mode Couleur.....	194
Curseur Netteté.....	196
Outil Filtre gradué.....	197
Dégradés en biais.....	200
Ajout de clarté et de contraste.....	200
Recadrage et redressement avec Camera Raw.....	202
Menu des paramètres de Camera Raw.....	203
Exporter les paramètres vers XMP.....	204
Mettre à jour les aperçus DNG.....	204
Charger/Enregistrer les paramètres.....	204
Paramètres par défaut de Camera Raw.....	205
Panneau Paramètres prédéfinis.....	205
Enregistrement et application des paramètres prédéfinis.....	205
Copie et synchronisation des paramètres.....	207

Le format DNG.....	208
La solution DNG.....	208
Adoption du DNG.....	208
Convertisseur DNG.....	209
Chapitre 4 – Accentuation et réduction du bruit.....	211
Quand faut-il accentuer une image ?.....	211
Préaccentuation des photos.....	212
Préaccentuation des images scannées.....	213
Image source pour l’accentuation.....	214
Panneau Détail.....	214
Les curseurs de renforcement de la netteté.....	214
Gain.....	215
Rayon.....	216
Les curseurs de suppression.....	217
Détail.....	217
Interprétation des aperçus en niveaux de gris.....	219
Aperçu en niveaux de gris du Rayon et du Détail.....	219
Masquage.....	219
Exemple d’application du Masquage.....	221
Cas pratiques d’accentuation.....	222
Accentuation d’un portrait.....	222
Accentuation d’un paysage.....	223
Accentuation d’un sujet aux détails fins.....	224
Enregistrement des réglages de netteté comme paramètres prédéfinis.....	225
Avantages de la préaccentuation.....	226
Accentuation sélective.....	227
Le filtre Netteté optimisée.....	227
Netteté optimisée : mode De base.....	227
Netteté optimisée : mode Avancé.....	229
Suppression du Flou directionnel.....	230
Création d’un pinceau de retouche de la profondeur de champ.....	231
Suppression du bruit.....	234
Réduction du bruit de grain de film.....	235
Réduction du bruit dans Camera Raw.....	236
Filtre Réduction du bruit.....	237
Réduction du bruit en mode Avancé.....	238
Suppression d’artefacts JPEG.....	238
Enregistrement des paramètres de Réduction du bruit.....	238
Chapitre 5 – Techniques essentielles de correction d’images.....	241
Pixels et vecteurs.....	241
Terminologie.....	243
Résolution des imprimantes à jet d’encre.....	243
Choix d’une résolution de pixels adaptée à l’impression.....	244

Résolution d'image.....	244
Résolution et impression offset.....	246
Relation entre linéature et résolution.....	247
Création d'un nouveau document.....	248
Modification des dimensions de l'image.....	249
Interpolation d'image.....	249
Méthodes d'interpolation bicubiques.....	250
Interpolation en plusieurs étapes.....	251
Principaux outils de correction.....	252
L'histogramme de l'image.....	252
Corrections basiques des niveaux à l'aide de l'histogramme.....	254
Nombre de bits et profondeur de couleur.....	255
Traitement des images sur 8 bits ou 16 bits.....	257
Comparaison du traitement des images sur 8 bits ou 16 bits.....	257
Mode 16 bits et choix d'un espace de travail.....	259
Espace de travail RVB et gamme de couleurs.....	259
Réglages directs de l'image.....	261
Calques de réglage et panneau Réglages.....	261
Procédure de création d'un calque de réglage.....	262
Les boutons du panneau Réglages.....	264
Correction des niveaux.....	265
Amélioration du contraste à l'aide des Niveaux.....	267
Panneau de réglages Courbes.....	269
Corrections ciblées.....	271
Boîte de dialogue Courbes.....	273
Enregistrer et charger des courbes.....	274
Utilisation des Courbes à la place des Niveaux.....	275
Correction du contraste avec les Courbes.....	276
Correction de luminance et de saturation par les Courbes.....	278
Modes de fusion Luminosité et Couleur.....	278
Paramètres prédéfinis des courbes.....	280
Maintien de portions de la courbe.....	282
Création d'une courbe de contraste double.....	283
Luminosité et Contraste.....	284
Correction des détails dans les ombres et les hautes lumières.....	286
Corrections chromatiques.....	289
Balance des couleurs de base par les Niveaux.....	290
Réglages automatiques.....	292
Correction chromatique avec Niveaux ou Courbes.....	294
Correction chromatique précise par les Courbes.....	296
Teinte/Saturation.....	300
Mode Redéfinir.....	300
Vibrance.....	303
Filtre photo.....	304
Combinaison de calques de réglage.....	305

Masques de fusion.....	305
Panneau Masques.....	306
Corrections via le panneau Masques.....	308
Masque de fusion Plage de couleurs.....	310
Calques de réglage et modes de fusion.....	312
Recadrage.....	314
Recadrage basé sur une sélection.....	316
Recadrage en perspective.....	317
Rotation d'image.....	318
Taille de la zone de travail.....	319
Échelle basée sur le contenu.....	320
Comment protéger le visage des sujets ?.....	322
Comment supprimer des éléments de la scène ?.....	323
Données extérieures à la zone visible de l'image.....	324
Chapitre 6 – Noir et blanc.....	325
Conversion de couleur en noir et blanc.....	325
Conversions de base en noir et blanc.....	326
Conversions avancées en noir et blanc.....	326
Paramètres prédéfinis Noir et blanc.....	329
Virage par la Balance des couleurs.....	330
Virage par des Courbes.....	332
Les conversions noir et blanc de Camera Raw.....	334
Avantages et inconvénients.....	335
Panneau Virage partiel de Camera Raw.....	335
Virage partiel de photos en couleurs.....	336
Impression en noir et blanc.....	338
Chapitre 7 – Extension de la plage dynamique.....	339
Conversions brutes répétées d'une image.....	339
Script Place-A-Matic.....	343
Images à plage dynamique étendue.....	344
Principes du HDR.....	344
Fuji Super CCD.....	345
Autres technologies.....	346
Fourchette d'exposition.....	346
Affichage d'une plage dynamique étendue.....	346
Capture d'une gamme de tons complète.....	347
Conseils pour la prise de vue HDR.....	348
Formats de fichiers HDR.....	349
Fusion HDR.....	350
Conversion d'images HDR.....	352
Adaptation locale.....	352
Conversion par Adaptation locale.....	354
Conversion manuelle.....	356

Chapitre 8 – Retouche d’images	357
Méthodes de duplication de base.....	357
Tampon de duplication.....	357
Paramètres de forme du Tampon.....	358
Correcteur.....	359
Choix du mode d’alignement.....	361
Panneau Source de duplication et incrustation.....	361
Duplication à l’envers.....	363
Choix d’une forme de Correcteur.....	365
Correcteur de tons directs.....	367
Options d’échantillon des outils Tampon et Correcteur.....	368
Pièce.....	369
Fusion automatique des calques.....	371
Nettoyage d’images avec la Forme d’historique.....	373
Retouche de portraits.....	375
Retouche de photos de beauté.....	377
Fluidité.....	379
Commandes de la boîte de dialogue Fluidité.....	381
Options de reconstruction.....	381
Options de masque.....	381
Options d’affichage.....	382
Enregistrer le filet.....	382
Égaliser une frange avec Fluidité.....	384
Transformations manuelles.....	386
Chapitre 9 – Calques, sélections et masques	387
Sélections et couches.....	387
Sélections.....	387
Mode Masque.....	389
Création d’une sélection.....	390
Modification d’une sélection.....	391
Couches alpha.....	391
Ajouts dans une sélection.....	392
Sélections, couches alpha et masques.....	394
Redimensionnements d’une sélection.....	394
Lissage d’une sélection.....	395
Anti-crénelage.....	397
Contour progressif.....	397
Calques.....	398
Les bases.....	398
Calques d’images.....	398
Calques de forme.....	398
Calques de texte.....	399
Calques de réglage.....	399

Le panneau Calques.....	399
Masquage de calques.....	402
Ajout d'un masque de fusion.....	402
Affichage du masque de fusion dans la fenêtre du document.....	402
Suppression d'un masque de fusion.....	403
Ajout d'un masque de fusion vide.....	403
Panneau Masques.....	405
Commande Améliorer le masque.....	406
L'outil Sélection rapide.....	406
Combinaison de Sélection rapide et Améliorer le contour.....	409
Masquage d'une plage de couleurs.....	411
Modes de fusion.....	415
Options de fusion avancées.....	420
Options de Masquage.....	421
Fusionner les effets intérieurs.....	421
Création de panoramas avec Photomerge.....	423
Fusion de profondeur de champ.....	425
Calques multiples.....	427
Code de couleurs.....	427
Gestion de groupes de calques.....	427
Gestion des calques dans un groupe.....	429
Masques d'écritage.....	430
Création d'un calque d'écritage.....	430
Masques de fusion dans un groupe.....	431
Masques d'écritage et calques de réglage.....	431
Liens des calques.....	433
Sélection de calques avec l'outil Déplacement.....	434
Liens des masques de fusion.....	435
Verrouillage des calques.....	436
Verrouiller les pixels transparents.....	436
Verrouiller les pixels de l'image.....	436
Verrouiller la position.....	436
Tout verrouiller.....	436
Transformations.....	437
Répétition d'une transformation.....	439
Transformation paramétrée.....	439
Transformation de sélections et de tracés.....	440
Déformation.....	440
Disposition, répartition et alignement.....	442
Création d'un motif kaléidoscopique par transformations.....	444
Objets dynamiques.....	447
Tracés.....	451
Modes Tracés.....	452
Tracés avec la Plume.....	452

Apprentissage de la Plume.....	452
Raccourcis de la Plume.....	453
Mode Afficher le déplacement.....	453
Masques vectoriels.....	454
Isoler un objet de l'arrière-plan.....	455
Chapitre 10 – Filtres essentiels à la correction.....	457
Principaux filtres.....	457
Filtres d'atténuation.....	457
Ajout d'un Flou radial en mode Rotation.....	457
Flou gaussien.....	459
Moyenne.....	459
Flou directionnel.....	459
Flou de surface.....	462
Flou par moyenne.....	462
Flou de forme.....	462
Filtres dynamiques.....	463
Application de filtres dynamiques aux calques de pixels.....	464
Flou de l'objectif.....	467
Effets de profondeur de champ.....	467
Appliquer un filtre Flou de l'objectif à une image composite.....	469
Ajout de bruit pour camoufler les retouches.....	471
Ajout de bruit pour créer un effet de grain.....	472
Corrections de l'objectif.....	473
Galerie de filtres.....	474
Chapitre 11 – Gestion des images.....	477
La solution Bridge.....	477
Configurer les Préférences générales.....	478
Lancer Bridge.....	479
Rotation des vignettes et de l'aperçu.....	479
La fenêtre principale de Bridge.....	481
Personnaliser les panneaux et la zone de contenu.....	482
Choisir un espace de travail.....	485
Ouvrir plusieurs fenêtres de Bridge.....	487
Afficher un diaporama.....	487
Réglages des vignettes.....	489
Gestion de la mémoire cache.....	490
Préférences avancées.....	492
Aperçus sur un simple clic.....	492
Suppressions.....	492
Piles d'images.....	493
Empilement auto.....	494
Les panneaux de Bridge.....	496
Panneau Dossiers.....	496

Panneau Favoris.....	497
Panneau Aperçu.....	498
Mode Vérification.....	499
Gestion des images dans Bridge.....	500
Notes et étiquettes.....	500
Tri des images dans Bridge.....	502
Panneau Filtre.....	502
Panneau Métadonnées.....	503
Métadonnées.....	504
EXIF et XMP.....	507
Historique des modifications.....	507
Métadonnées masquées.....	508
Attribution de mots-clés.....	508
Panneau Mots-clés.....	509
Recherche dans les images.....	510
Panneau Collections.....	512
Collections dynamiques.....	513
Sortie Web et PDF.....	514
Sortie Web.....	514
Styles de galerie.....	515
Réglages des galeries.....	515
Préférences de sortie.....	518
Sortie PDF.....	519
Panneaux de sortie PDF.....	519
Options de sortie PDF.....	520
Automatisation dans Bridge.....	521
Renommage des images.....	521
Méthodes de nommage.....	522
Appliquer les paramètres Camera Raw.....	522
Chapitre 12 – Gestion des couleurs.....	523
Peut-on se passer de la gestion des couleurs ?.....	523
La chaîne graphique hier et aujourd’hui.....	523
Périphériques RVB.....	524
Interprétation des données colorimétriques.....	526
Gestion des couleurs en boucle fermée.....	526
Gestion des couleurs avec les profils ICC.....	527
Modules de gestion des couleurs.....	528
L’espace de connexion des profils.....	528
Choisir un espace de travail RVB.....	529
Apple RGB.....	529
sRVB IEC 61966-2.1.....	529
ColorMatch RVB.....	529
ProPhoto RVB.....	529
Adobe RVB (1998).....	530

Étalonner son écran.....	530
Étalonnage et caractérisation.....	531
Caractérisation du scanner et de l'appareil photo.....	531
Profils d'impression.....	532
L'interface de gestion des couleurs de Photoshop.....	534
La boîte de dialogue Couleurs.....	534
Règles de gestion des couleurs.....	535
Conserver les profils incorporés.....	535
Non-concordance de profils et profils manquants.....	535
Conversion dans l'espace de travail.....	536
Gestion des couleurs désactivée.....	536
Conversion entre profils.....	537
Convertir en profil.....	537
Attribuer un profil.....	538
Non-concordance de profils.....	539
Enregistrer un paramètre de gestion des couleurs.....	540
Réduire les risques d'erreur.....	541
Niveaux de gris.....	543
Paramètres avancés de gestion des couleurs.....	543
Options de conversion.....	544
Mode de conversion.....	544
Compensation du point noir.....	544
Simulation (images 8 bits/couche).....	545
Fusionner les couleurs RVB avec le gamma.....	545
Personnalisation de l'espace RVB et du gamma de l'espace de travail.....	546
Conversion du RVB en CMJN.....	546
Paramètres CMJN.....	546
Création d'une configuration CMJN personnalisée.....	547
Couleur des encres.....	548
Engraissement.....	548
Options de séparation : GCR.....	549
Densité du noir.....	549
Options de séparation : UCA.....	549
Options de séparation : UCR.....	549
Choisir un espace de travail RVB adapté.....	551
Mode de conversion.....	552
Perception.....	552
Saturation.....	552
Colorimétrie relative.....	552
Colorimétrie absolue.....	553
Peaufiner les points d'écrêtage CMJN.....	555
Conversion CMJN en CMJN.....	558
Couleurs Lab.....	558
Le panneau Informations.....	559
La gestion des couleurs en toute simplicité.....	560

Chapitre 13 – Impression	561
Accentuer les impressions.....	561
Juger l'impression.....	562
Accentuation avec le filtre Passe-haut.....	563
Épreuve sur écran avant l'impression.....	565
Réaliser une impression.....	568
Mise en page.....	569
Des impressions centrées.....	569
Boîte de dialogue Imprimer.....	570
Paramètres de sortie.....	571
Gestion des couleurs.....	572
Format d'épreuve dans la boîte de dialogue Imprimer.....	574
Épreuve sur écran ou épreuve de contrôle ?.....	574
À propos des boîtes de dialogue Imprimer.....	574
Options de la boîte de dialogue d'impression du système.....	575
Profils d'imprimante personnalisés.....	577
 Chapitre 14 – Images pour le Web	 579
Envoi d'images par Internet.....	579
Pièces jointes au courrier électronique.....	579
Envoi sur un serveur.....	580
Formats de fichiers pour le Web.....	581
JPEG.....	581
Choix du niveau de compression.....	583
Compression TIFF pour transfert FTP.....	584
GIF.....	585
PNG.....	585
Enregistrer pour le Web et les périphériques.....	585
Aperçus dans le navigateur Web.....	587
Paramètres d'optimisation de l'image.....	587
Options d'enregistrement.....	587
Enregistrement GIF pour le Web et les périphériques.....	588
Exportation Zoomify.....	590
 Chapitre 15 – Automatisation de Photoshop	 591
Utilisation de scripts.....	591
Exécution d'un script.....	591
Enregistrement d'un script.....	592
Résolution de problèmes liés aux scripts.....	595
Limites des possibilités des scripts.....	595
Les scripts n'enregistrent que les modifications.....	595
Arrière-plan et résolution des pixels.....	595
Astuces pour l'enregistrement de scripts.....	596
Insertion d'éléments de menu.....	596
Traitement par lots.....	597

Création de droplets	598
Processeur d'images	599
Programmation de scripts	600
Gestionnaire d'événements de script	601
Plug-ins d'automatisation	601
Rogner et désincliner les photos	602
Adapter l'image	602
Tutoriels	602
Adobe™ Configurator	603
Index	605