

Gilles **Theophile**

Lightroom 3

par la pratique

© Groupe Eyrolles, 2010. ISBN: 978-2-212-12765-2.
Les photos du livre et du DVD sont la propriété de l'auteur et de Céline Jentzsch, © tous droits réservés

EYROLLES



32 Correction de perspectives

Parallèlement à la correction des objectifs, Adobe a pensé à un outil de correction de perspectives qui permet, par exemple, de redresser un bâtiment photographié en contre-plongée. La correction logicielle ne remplacera jamais un objectif à décentrement, puisqu'elle exige un recadrage systématique entraînant une perte de la surface d'image utile, néanmoins, l'outil de transformation de Lightroom est une excellente alternative qui fonctionne, bien sûr, de manière non destructive.



Les fichiers associés à cet exercice sont sur le DVD-Rom, dans le dossier Partie4_ex32.

Étape 1

Ouvrez l'image Originale_32A.nef. L'outil de correction de perspectives, appelé « Transformation », se trouve dans l'onglet Manuel du panneau Corrections de l'objectif. Si votre objectif est pris en charge, nous vous conseillons d'appliquer en premier lieu une correction automatique, notamment pour la distorsion, conformément à ce que nous avons présenté à l'exercice 31. Ensuite, vous passerez dans l'onglet Manuel pour les travaux de transformation. Bien entendu, corriger une image très déformée n'a aucun sens : le recadrage serait tel que le résultat deviendrait inexploitable. Si vous prévoyez de corriger la perspective dans un logiciel, cadrez suffisamment large et évitez les plongées ou contre-plongées excessives.



Étape 2

Cette image, prise avec un zoom universel, est un exemple qui rentre parfaitement dans le cadre – et les limites – de l'outil Transformation. Une courte analyse de l'image montre qu'elle s'évase vers le haut, et est légèrement penchée à gauche. La première chose à faire est d'effectuer une légère rotation vers la droite, pour redresser l'horizon. Notez que dès que la souris survole un curseur, une grille de repérage s'affiche automatiquement dans l'image. On déplace le curseur vers la droite, en se basant sur la plate-forme au pied du monument, ce qui donne une valeur de +0,8.



Étape 3

Faisons une première tentative de correction de la perspective avec le curseur Vertical, que nous amenons à +14. Les minarets sont redressés, ainsi que le temple lui-même. En revanche, le minaret de gauche se déforme imperceptiblement vers le bord de l'image, et le bord du bassin, au premier plan, n'est pas encore parallèle à la grille.



Étape 4

Nous allons donc utiliser le curseur Horizontal, que nous amenons à une valeur de +5. Ceci a pour effet d'aligner le bord du bassin avec la grille, mais, comme une correction à un endroit de l'image a obligatoirement un impact ailleurs, le Taj Mahal penche de nouveau vers la gauche. Dans un cas comme celui-là, il faut toujours corriger un peu plus pour anticiper et compenser la correction suivante. On ramène donc le curseur Horizontal à +3, car on va opérer une nouvelle rotation vers la droite.



Étape 5

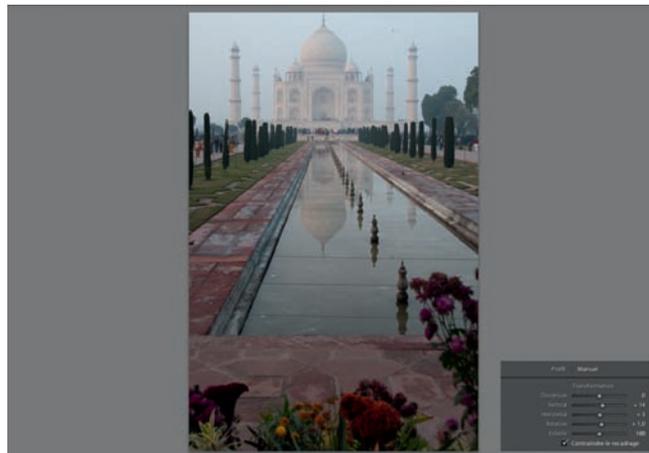
Une rotation supplémentaire (de +0,8 à +1,0) permet d'aligner à la fois le bord du bassin, la plate-forme au loin et le sommet des minarets.



Étape 6

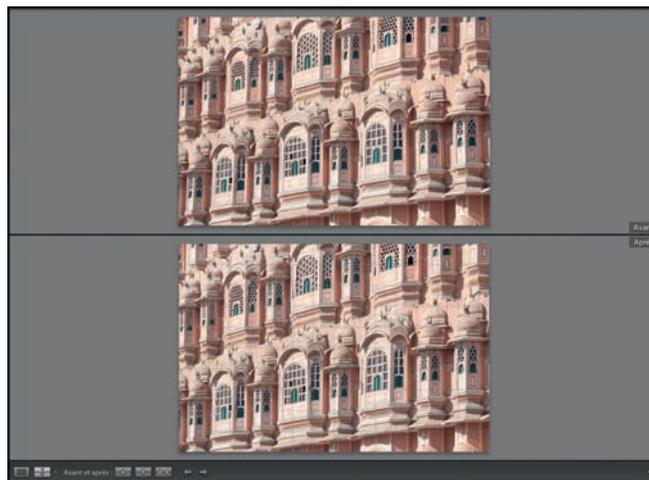
La correction menée ici va entraîner une perte importante de la surface exploitable de l'image. En effet, malgré une distorsion modérée, nous allons sacrifier pratiquement 20% de la photo.

Cochez l'option Contraindre le recadrage pour recadrer automatiquement l'image au plus près des bords utilisables, comme vous pouvez le constater ci-contre.



Étape 7

Ouvrez l'image Originale_32B.nef. La perte de surface exploitable après redressement exige de réserver l'outil Transformation à des corrections minimalistes, anticipées dès la prise de vue, comme dans l'exemple ci-contre. Dans ce nouveau cas, le curseur Vertical positionné à -12 a amplement suffi à compenser la déformation due à la contre-plongée.



Étape 8

Ouvrez maintenant l'image Originale_32C.nef. Ici, elle a été corrigée avec des valeurs de -14 pour le curseur Vertical, -3 pour le curseur Horizontal et -0,5 en rotation, la surface totale sacrifiée étant d'environ 15%.



Conclusion : dans la mesure du possible, essayez de parfaire vos images d'architecture au moment de la prise de vue. Certes, les outils logiciels sont devenus particulièrement performants, s'inscrivant dans un flux totalement réversible, mais dans tous les cas de figure, et malgré le soin que vous apportez à votre travail, vous perdrez toujours de 15 à 30% de la surface exploitable de votre image ; il est donc dommage d'investir dans un appareil photo coûteux si vous ne pouvez utiliser qu'une portion de son capteur... Pensez-y et cadrez suffisamment large.