

Photoshop CS5

Pour PC et Mac



P i e r r e L a b b e

© Groupe Eyrolles, 2010, ISBN : 978-2-212-12796-6

EYROLLES

Table des matières

Partie 1 Photoshop et la Creative Suite 5

Les nouveautés et l'interface

Les nouveautés	3
L'interface	3
La gestion des fichiers	3
Les traitements d'images	3
Le module 3D (version Extended)	4
L'environnement de travail	4
Les outils	4
Le Cadre de l'application (Mac)	10
La Barre de l'application	11
Les panneaux	13
La personnalisation de l'interface	18

Les formats d'images

Les formats d'entrée	20
La photo numérique	20
Le scanner : les images numérisées	21
Les images d'Internet	21
Le format de travail : PSD	21
Les formats de sortie	21
Les deux types de productions	21
Quel format de fichier choisir ?	22
Le format natif de Photoshop	22
Les formats classiques de la PAO	23
Le format Photoshop PDF	24
Les formats pour le Web	25

La gestion du travail (annuler et automatiser)

Les annulations et l'historique	26
Le principe de l'historique	26
Le nombre d'états mémorisés	26
Le réglage du panneau Historique	26
La gestion de l'historique	27

L'automatisation avec les scripts	29
La création et la mise au point du script	29
Le traitement d'une série de photos :	
le traitement par lots	31
L'automatisation avec le droplet	32

Bridge : le gestionnaire de fichiers

L'interface de Bridge	33
Bridge et la Creative Suite	33
L'espace de travail de Bridge	33
Les différents panneaux	35
La gestion de l'affichage	37
La gestion des espaces de travail	41

L'organisation des fichiers	42
L'importation de photos provenant d'un appareil photo numérique (APN)	42
Le marquage des photos	42
La gestion des noms	43
Les métadonnées, les mots-clés et les recherches de fichiers	44

Les traitements de fichiers	47
Les fonctions particulières de Bridge	47
Les traitements basiques	47
Les traitements via Photoshop	48
Les présentations d'images avec le module Sortie de Bridge	52
Les présentations PDF	53
Les galeries de photos pour le Web	55
L'ajout de modules externes	55
L'ajout de scripts pour Bridge	56

Camera Raw : le labo photo

Les formats de fichiers traités par Camera Raw	57
Le module Camera Raw	57
Le format RAW : négatif numérique	57
Les fichiers JPEG et TIFF	57
La conversion de fichiers RAW en DNG	59
L'interface et les outils	60
La fenêtre de Camera Raw	60
Les traitements multiples	61
Les outils de Camera Raw	61

Les outils basiques	61
Les outils de correction globale	62
Les outils de retouches et de corrections localisées	62
Les options du flux de production	62
L'histogramme	64
Les moteurs de développement ou de rendu	64
Les corrections localisées	65
La suppression des taches ou des poussières	65
L'atténuation des yeux rouges	67
L'outil Pinceau de retouche	68
Le filtre gradué	71
Les instantanés et les retouches	73
Les corrections globales	74
L'onglet Réglages de base	74
La balance des blancs	74
Les réglages de tons	78
La rubrique Courbe des tonalités	81
L'accentuation et le traitement du bruit avec la rubrique Détail	83
La correction des couleurs avec la rubrique TSL/Niveaux de gris	91
La rubrique Virage partiel	94
La rubrique Corrections de l'objectif	94
La rubrique des effets	96
La rubrique Étalonnage de l'appareil photo	99
La rubrique Instantanés	99
La gestion des fichiers et des paramètres	99
La rubrique Paramètres prédéfinis	99
L'enregistrement des fichiers RAW	101
La gestion des paramètres RAW	101
La conversion d'un calque standard en fichier traité par Camera Raw	102
Le remplacement du HDR par un double traitement Camera Raw	104

Partie 2 La préparation des images

Le réglage de la résolution

La définition d'une image et sa résolution	107
La définition et la résolution de l'image	107
La résolution et la trame d'impression	107
Les réglages de la résolution	107
Les réglages de la résolution (et de la taille)	108
Le choix de la résolution selon l'utilisation de l'image	108
Le rééchantillonnage de l'image	109
L'amélioration du rendu (Accentuation)	111

Le rééchantillonnage de fichiers RAW ouverts en objets dynamiques	112
---	-----

Le réglage de la taille de l'image

Les techniques classiques de recadrage d'une image	113
Le recadrage manuel avec l'outil Recadrage	113
Recadrer et redresser une image	116
Recadrer et corriger la perspective	119
Les autres techniques de recadrage	122
Le recadrage programmé	123
L'ajout d'espace autour d'une image	124
L'ajout manuel par l'outil Recadrage	124
L'ajout par Taille de la zone de travail	125
L'ajout d'un cadre autour d'une photo	125
L'ajout automatique de matière	125
Le recadrage basé sur le contenu	127
Les méthodes classiques et leurs inconvénients	127
Le recadrage avec la mise à l'échelle basée sur le contenu	128
Un recadrage par transformation	129
Un traitement particulier : le panoramique	131
La commande Photomerge	131
La pile de photos alignées	131
Les finitions du panoramique	132
Les panoramiques automatiques	134

Partie 3 Le nettoyage et les retouches sur les images

Les retouches avec les outils

Les techniques de correction avec les outils	138
La procédure de correction	138
Le calque de correction	138
Les réglages de taille de l'outil (sauf l'outil Pièce)	138
L'atténuation des corrections	139
L'outil Correcteur localisé	140
Le principe de fonctionnement	140
Les réglages de l'outil	140
L'application de l'outil	141
Les corrections avec Contenu pris en compte de l'outil Correcteur localisé	142
Les corrections par remplissage avec l'option Contenu pris en compte	144

L'outil Correcteur	150	Les traitements avec les filtres dynamiques	184
Le principe de l'outil	150	La mise en œuvre	184
Le mode d'emploi de l'outil Correcteur	150	La gestion du filtre dynamique	184
Les options de l'outil Correcteur	150	L'édition de l'objet dynamique	185
Les retouches spéciales prévisualisées	151	La gestion du bruit d'une photo	185
L'outil Pièce	152	La réduction du bruit d'une photo	185
La procédure de retouche	152	Le filtre Réduction du bruit	186
La réalisation de la sélection	153	Les autres filtres de gestion du bruit	188
Les autres techniques de réalisation de sélections	154	L'atténuation du bruit avec une pile d'images	188
Le travail de la sélection avec Améliorer le contour	154	Les flous : atténuation et profondeur de champ	190
L'ajustement d'une correction avec l'outil Pièce	155	Les filtres d'atténuation ou de flou	190
Les réglages de l'outil Pièce	155	Les flous de mouvement	192
La réversibilité des corrections avec l'historique	156	La gestion de la profondeur de champ	193
L'outil Tampon	156	Les actions localisées avec les outils (mise au point et pinceau mélangeur)	196
Les deux types de tampons	156	Les réglages de netteté	198
Les options des tampons	156	Les filtres de renforcement	198
La procédure d'utilisation du tampon	157	Le filtre Accentuation	199
Retoucher avec quel outil : Pièce, Tampon ou Retouche localisée ?	158	La netteté avec le filtre Passe-haut	203
Le panneau Source de duplication	158	La gestion du grain	203
Les retouches spéciales et colorimétriques		Les filtres d'ajout de grain	203
Les retouches spéciales	162	Le filtre Ajout de bruit	204
L'utilisation d'une pile d'images	162	Les autres filtres d'ajout de grain	205
Un nettoyage avec le filtre Antipoussière	164	Partie 4 Les détourages	
Les petites retouches colorimétriques	165	Les préparatifs d'un détourage ou les trois états d'un masque	209
Les outils de retouche disponibles	165	Gestion de sélections et détourage	
Les retouches de luminosité	166	Les outils de sélection	210
Les retouches locales de saturation	167	L'outil Rectangle et l'outil Ellipse	210
Les corrections locales de contraste ou netteté	168	La sélection avec l'outil Lasso	211
Le cumul des retouches et des calques	169	L'outil Sélection rapide	213
Les retouches avec les filtres		L'outil Baguette magique	215
Le filtre Point de fuite : retouches avec perspective	170	Les sélections en forme de texte	216
Le principe du filtre Point de fuite	170	Les opérations entre les sélections	218
Le mode de fonctionnement du filtre	170	La transformation d'une sélection	220
Les corrections en perspective avec l'outil Tampon	172	Le déplacement d'une sélection	220
Les corrections avec une sélection	174	L'accès aux transformations	220
Les retouches par déformation	176	Les types de transformations	220
Le filtre Fuidité	176	Les traitements basiques d'une sélection	224
Les retouches localisées par les déformations dynamiques	182	Les modifications du contour de la sélection	224
Les retouches avec le mode Déformation de la marionnette	183	L'extension de la sélection	225
		L'intervention de la sélection	225

La sélection par plage de couleurs	226
Le principe de la sélection avec Plage de couleurs	226
Les aperçus du masque	226
La sélection avec les pipettes	227
La sélection par couleurs prédéfinies ou par gamme de tons	228
Améliorer le contour : de la sélection au détournage	229
Les utilisations d'Améliorer le contour	229
Le mode d'affichage de la sélection	229
Les utilisations basiques	231
Les utilisations avancées : le détournage avec Améliorer le contour	234
Les utilisations avancées : la décontamination	238

Gestion de couches et détournage

La gestion des couches	242
Les types de couches	242
Les correspondances des couleurs de la couche alpha	243
L'ajout d'une couche alpha	243
L'affichage et l'édition d'une couche	244
Le détournage avec le Mode Masque	245
La mise au point d'une sélection avec le Mode Masque	245
Le travail sur la couche du Mode Masque	246
Le passage du Mode Masque à la sélection	246
Le passage du Mode Masque à la couche alpha	246
Les détournages à l'aide d'une couche alpha	246
La couche par création	246
La couche par copie	246
La couche par les opérations	247
La couche du masque de fusion (ou masque de pixels)	248
Le travail sur une couche de détournage	248
L'affichage et l'édition d'un masque	248
Le dessin sur un masque	248
Le remplissage et le coloriage du masque	253
Les traitements classiques d'une couche par les menus	254
Les traitements spécifiques d'un masque par le panneau Masques	255
Le déplacement du masque	258
Les transformations du masque	258
Le placement d'objets pixellisés sur un masque	259
L'ajustement du masque à l'aide d'éléments vectoriels (tracés)	260

Les utilisations des couches	261
L'obtention d'une sélection	261
La couche pour détourer le réglage, le contenu du calque ou le filtre	262
Le passage d'une couche alpha à une couche de ton direct	263
La couche alpha utilisée par le filtre	263
Le détournage des cheveux avec les couches	264
Les différentes possibilités	264
La procédure par la couche alpha	264
Le détournage et son amélioration	266

Gestion de tracés (vecteurs) et détournage

Le dessin avec des vecteurs	267
L'intérêt et les utilisations	267
Les outils vectoriels	267
Les modes de création du tracé	267
Le dessin d'un tracé	269
Le dessin du tracé avec les outils Formes vectorielles	269
Le dessin du tracé à la plume	270
Le tracé à partir d'une sélection	273
Le tracé à partir d'un texte	274
Les retouches du tracé	275
Les outils de retouche	275
La retouche de tracé ou de segment	275
L'ajout ou la suppression d'un point	275
La conversion d'un point d'ancrage	276
Le travail des tracés	276
La création de tracés successifs	276
Les combinaisons de tracés	276
La gestion de tracés	277
Le transfert de tracés depuis ou vers Illustrator	277
Les manipulations de tracés	279
Les transformations de tracés	279
Les tracés et les sélections	280
La sélection à partir d'un tracé	280
Le tracé et le détournage d'un calque	282
Le détournage d'un calque par un tracé	282
L'exportation d'image détournée par un tracé vers un logiciel de PAO	283

Les autres techniques de détourage

Le détourage avec l'outil Gomme magique	284
L'outil Gomme magique	284
Les options de l'outil Gomme magique	284
La limitation par une sélection	286
Le travail du détourage	286
Le détourage avec l'outil Gomme d'arrière-plan	289
L'outil Gomme d'arrière-plan	289
Les options de l'outil Gomme d'arrière-plan	289
Le travail du détourage	290
Un récapitulatif sur les détourages	291
Les détourages avec les sélections	291
Les détourages avec les couches alpha et le Mode Masque	291
Les détourages avec les tracés	291
Les améliorations des détourages complexes : les décontaminations	291

Partie 5 La correction des images

La gestion des couleurs

Les modèles et les espaces colorimétriques	297
Le modèle RVB	297
Le modèle CMJN	297
Les couleurs Lab, couleurs de référence	298
Les espaces colorimétriques	298
La gestion des couleurs avec les profils ICC	301
L'espace et le profil	301
Le profil et la gestion des couleurs	301
L'obtention du profil	301
L'utilisation des profils	302
La configuration de la gestion des couleurs	305
La synchronisation de la gestion des couleurs	305
Quelle configuration choisir?	305
Le travail des images avec gestion des couleurs	307
Les profils à l'ouverture de l'image	307
Les profils à l'enregistrement	309
Attribuer ou Convertir ?	309
Les profils d'affichage et d'impression	312

Les corrections automatiques et simplifiées

Avant-propos	314
La conversion pour un travail de correction avec Camera Raw	314
La préparation de l'image aux corrections	315
Le travail en RVB ou CMJN : affichage des couleurs	315
Le travail sur un calque de sécurité	315
Commandes automatiques et copies de calques	315
La correction globale de l'image :	
Couleur automatique	315
La correction automatique du contraste et des tonalités	315
La suppression des couleurs : Désaturation	316
Les corrections par duplication	316
Les méthodes de correction simples	317
Déboucher les ombres avec Tons foncés/Tons clairs	317
Régler la luminosité et le contraste d'une image	321
L'harmonisation des couleurs entre deux images	322
La correction avec la commande Exposition	323
Les réalisations d'effets particuliers	324
Le panneau Réglages	324
L'application d'un réglage personnalisé	324
L'obtention d'image en niveaux de gris	325
Le virage HDR	327
L'obtention d'une image au trait (noir et blanc) avec Seuil	328
L'inversion des couleurs avec Négatif	329
La postérisation d'une image avec Isohémie	329
La modification du contraste d'une image avec Égaliser	329
La création d'une bichromie avec Courbe de transfert de dégradé	330
Le réglage de l'ambiance d'une photo : Filtre photo	331
Les techniques de corrections avancées	
Les deux techniques de correction	333
La correction définitive ou destructive	333
La correction non destructive par calque de réglage	333
La correction selon le type du document	333
Le contrôle des corrections	334
La mise en place du calque de réglage	336
L'ajout d'un calque de réglage	336
L'ajout par le panneau Réglages	336
Le réglage par le panneau Calques	337

Les réglages prédéfinis	338
L'utilisation d'un masque pour limiter l'action du réglage	339
Les techniques de préparation du masque de fusion	339
Le travail du masque de fusion	341
La préparation du masque vectoriel du calque de réglage	343
Les traitements du calque de réglage	347
Les manipulations du calque de réglage ou de son masque	347
Les modifications du réglage	347
La désactivation du masque ou du calque de réglage	349
La restriction de l'action du calque de réglage à un ou quelques calques	350
Le paramétrage des corrections avancées	
Les étapes dans une procédure de correction	354
Les tons extrêmes : point blanc et point noir	355
L'intérêt du point blanc et du point noir	355
Les valeurs cibles des tons clairs et foncés adaptées à la presse	355
Les pointages du blanc et du noir sur l'image	356
Le point blanc et le point noir automatiques	357
Le blanc et le noir par les niveaux	359
Les corrections tonales : Niveaux et Courbes	359
Les corrections tonales avec le réglage Niveaux	359
Les corrections tonales avec le réglage Courbes	362
Le travail de la courbe	364
Les réglages courants	365
Les paramètres prédéfinis	367
La correction des couleurs par un réglage	368
La précision des réglages	368
La suppression d'une dominante	368
Le réglage Teinte/Saturation	370
Le réglage Balance des couleurs	374
Le réglage Vibrance	375
Le réglage Correction sélective	375
La commande Remplacement de couleur	376
Les retouches locales de couleurs par les outils	376
Les outils de correction	376
Le paramétrage des outils	376
Le travail des retouches	377
Les retouches colorimétriques	378
La colorisation avec l'outil Remplacement de couleur	379

Partie 6 Les calques

Le travail avec les calques

La gestion des calques	383
Les types de calques	383
La création de calque, groupe et objet dynamique	383
Afficher, activer et lier des calques	385
La copie et le transfert de calques	388
La copie totale ou partielle d'un calque	388
Le transfert de calques entre documents	390
Les manipulations de calques	392
Les aides au positionnement	392
Les alignements et la répartition des calques	393
La gestion des superpositions de calques	393
La suppression de calques	393
Les fusions de calques	394
L'exportation de calques en fichiers	394
Les options de fusion des calques	395
Les réglages des opacités	395
Les modes de fusion des pixels	396
Les options de fusion avancée	404
Le travail du contenu d'un calque	409
Protéger ou verrouiller un calque	409
La pixellisation d'un calque	409
La coloration du contenu d'un calque	410
Les colorations par calque de remplissage	411
Les sélections à partir de calques	413
Le déplacement et la copie du contenu d'un calque	414
La transformation du contenu du calque	415
Les compositions de calques	420
L'intérêt des compositions de calques	420
La gestion des compositions de calques	421
L'exportation des compositions de calques	423
Les calques et les détourages	
Les détourages avec des masques	425
Le détourage avec les masques associés au calque	425
Le détourage avec un masque de fusion	425
Le détourage avec un masque vectoriel	430
Les manipulations du masque du calque	432
Le détourage par les options de fusion	434
Le réglage des options de fusion	434
La conversion du détourage en masque de fusion	434

Le script de détourage par fusion.....	438
Le masque d'écrêtage : détourage par un calque	438
Le principe du masque d'écrêtage.....	438
La création du masque d'écrêtage.....	438
Les effets de calque et le masque d'écrêtage.....	440
Les manipulations des éléments du masque d'écrêtage.....	441
Le calque perçant : détourage par un calque	442
Le perçage (défonce) par un calque.....	442
Les paramètres du calque perçant.....	442
La mise en place du calque perçant.....	442

Les objets dynamiques

La gestion des objets dynamiques	445
L'objet dynamique.....	445
L'obtention de l'objet dynamique.....	445
Les utilisations des objets dynamiques	447
Le transfert de calques en tant qu'objet dynamique.....	447
La limitation des calques de réglage.....	447
La transformation non destructive de l'objet dynamique.....	448
La déformation dynamique de la marionnette.....	449
Les conversions colorimétriques.....	451
Les filtres et les objets dynamiques.....	452
La fusion de calques.....	453
Les manipulations d'objets dynamiques	453
Les masques sur un objet dynamique.....	453
Les transformations d'objets dynamiques.....	454
Les mises à jour du contenu de l'objet dynamique.....	455
Les copies d'objets dynamiques.....	456
Les remplacements d'objets dynamiques.....	458
La pixellisation de l'objet dynamique.....	459
L'exportation d'un objet dynamique.....	459

Les calques 3D

L'obtention d'objets 3D	461
L'ouverture ou le placement d'un objet 3D.....	461
La transformation d'un calque en objet 3D.....	461
La conversion d'une pile de calques en volume 3D.....	465
Les créations avec Repoussé.....	465
La structure d'un objet 3D	470
Les éléments constituant l'objet 3D.....	470
Les éléments et le panneau 3D.....	470
La visualisation de la sélection 3D.....	472

La modification du nombre de filets d'un objet 3D.....	473
Les outils 3D	475
Les outils de l'objet 3D ou du filet 3D.....	476
Les outils de caméra 3D.....	477
Les positions et affichages 3D.....	478
L'Axe 3D.....	479

Les matières du filet 3D et ses textures	480
Les types de textures plaquées.....	480
Les matières ou combinaisons de textures prédéfinies.....	480
La texture Diffuse ou de Diffusion.....	482
La texture Opacité.....	486
La texture Bosselage.....	488
Les reflets avec les textures	
Environnement et Réflexivité.....	489

Les autres traitements 3D	491
Les éclairages 3D.....	491
Les paramètres de rendu de la scène 3D.....	495
L'exportation et l'enregistrement.....	496

Les textes

Le texte sur une photo	497
Le travail avec un texte.....	497
Le texte libre (texte de point).....	497
Le texte dans un bloc ou un paragraphe.....	498
Le texte le long d'un tracé.....	499
Le texte à l'intérieur d'un tracé (texte captif).....	500

La typographie	501
La sélection de texte.....	501
Le réglage des attributs typographiques.....	501
La mise en forme des caractères.....	502
Les fonctions de type « traitement de texte ».....	506
L'automatisation de la mise en forme des caractères.....	507
La mise en forme des paragraphes.....	507

La déformation du texte	511
La mise en place d'une déformation du texte.....	511
Les types de déformations.....	511
Le paramétrage de la déformation.....	512

Le travail d'un calque de texte	513
L'édition d'un texte.....	513
Le travail du calque.....	513
Les colorations du texte.....	513
La transformation d'un texte.....	514
La pixellisation du texte.....	514
La conversion en calque dynamique.....	515
La vectorisation du texte.....	515

Les effets de calque

L'utilisation des effets	516
L'application d'un effet de calque	516
Les types d'effets de calque	519
Le paramétrage des effets	519
Afficher/masquer des effets	527
La gestion des effets de calque	527
Les styles de calques	528
La création d'un style de calque	528
L'application d'un style de calque prédéfini	528

Partie 7 Peindre et appliquer un filtre à une image

Remplir avec un aplat de couleur, un motif ou un dégradé

Les aplats et les couleurs	533
La préparation d'une couleur	533
L'utilisation des panneaux de couleurs	536
Les techniques de remplissage	537
Le remplissage au clavier	537
La commande Remplir	537
Le remplissage avec l'outil Pot de peinture	539
Le remplissage avec un tracé vectoriel	541
Les motifs	541
La préparation d'un motif	541
Les motifs avec l'outil Tampon	545
Les motifs et le filtre Placage de motif	545
L'application de motifs à un calque	546
Les contours	547
L'affectation d'un contour avec une sélection	547
L'application d'un contour par l'effet de calque	547
L'application d'un contour à un tracé	548
Quelques utilisations des contours du tracé	548
Les dégradés	551
L'application du dégradé avec l'outil Dégradé	551
Le paramétrage du dégradé	551
L'application d'un dégradé	552

Peindre avec Photoshop

Les outils de peinture	553
Les techniques de peinture	553
Le paramétrage des outils de peinture	553
L'utilisation des formes	555
La personnalisation d'une forme	555
La gestion des formes	561
La description des outils	562
L'outil Crayon	562
L'outil Pinceau	562
L'outil Pinceau mélangeur	562
L'outil Remplacement de couleur	565
L'outil Gomme	566
Les outils d'éclairage	567

Les filtres de Photoshop

Les modes d'application des filtres	569
Avant-propos sur les filtres	569
L'application classique (destructive)	569
L'application dynamique du filtre	570
Les différentes séries de filtres	573
La galerie de filtres	573
Le paramétrage des filtres	576
Les filtres Artistiques	576
Les filtres Atténuation	578
Les filtres Bruit	580
Les filtres Contours	582
Les filtres Déformation	583
L'incrustation d'un logo avec le filtre Dispersion	586
Les filtres Esquisse	589
Les filtres Esthétiques	591
Les filtres Pixellisation	593
Les filtres Rendu	595
Les filtres Renforcement	597
Les filtres Textures	597
Les filtres Divers	598
Le filtre Point de fuite	600
Le travail avec les perspectives	600
La création des plans de perspective	600
Les corrections avec le filtre Point de fuite	602
Les manipulations particulières	606

Partie 8 La distribution des images

La préparation des images pour l'impression

L'échantillonnage des couleurs	611
Les modes et les conversions.....	611
Les échantillonnages colorimétriques.....	611
Les images au trait ou bitmap	613
L'utilisation d'images bitmap.....	613
La conversion d'une image en image bitmap.....	613
L'enregistrement d'une image bitmap.....	615
Les images en niveaux de gris	616
La conversion d'une image bitmap en niveaux de gris.....	616
La conversion d'une image couleur en niveaux de gris.....	616
L'enregistrement des images en niveaux de gris.....	617
Les bichromies	618
L'intérêt pour l'impression.....	618
La conversion d'une image en bichromie.....	618
Les couches de la bichromie.....	619
L'impression d'une bichromie.....	620
L'enregistrement des bichromies.....	620
Les tons directs	621
L'utilisation des tons directs.....	621
La création de la couche de ton direct.....	621
La mise au point du ton direct.....	622
Le travail d'une couche de ton direct.....	623
L'enregistrement d'une image avec des tons directs.....	623
Les quadri (CMJN)	624
Travailler en RVB ou en CMJN ?.....	624

La gestion du problème des couleurs non imprimables.....	624
La personnalisation des séparations.....	624
La conversion RVB vers CMJN.....	625
L'enregistrement d'une image CMJN.....	625

La préparation des images pour le Web

Les images Web et multimédias	630
La gestion des enregistrements.....	630
Les modifications d'un fichier enregistré.....	630
L'enregistrement pour le Web	630
L'échantillonnage 8 bits ou 24 bits ?.....	630
Les paramètres de l'enregistrement pour le Web.....	631
Le choix du format pour le Web.....	631
Le format GIF.....	632
Le format JPEG.....	633
Le format PNG.....	634
La gestion de la taille de l'image.....	634
La mémorisation et l'enregistrement des réglages.....	634

L'impression d'une image

L'imprimante et son format d'impression	635
Les paramètres d'impression sur Mac.....	635
Les paramètres d'impression sur PC.....	636
Les options de position et d'échelle.....	636
Les options de sortie.....	636
La gestion des couleurs à l'impression.....	638
Les impressions	639
L'impression classique.....	639
L'impression d'une épreuve.....	639

Index

641