

LE GESTE ET L'OUTIL

Paule Brunot-Fieux

Diplômée et professeur de l'Union centrale
des arts décoratifs de Paris

Médaille d'or des Artistes Français

Médaille de la Société d'encouragement

à l'art et à l'industrie

L'art de la reliure

Bradel, Demi-reliure,

Pleine peau

Chemise, Étui

Nouvelle édition corrigée, 2011

© Groupe Eyrolles, 2003-2011
ISBN 978-2-212-12872-7

EYROLLES



Table des matières

Préface	8	<i>Pose de la comète</i>	57
Avant-propos	10	<i>Pose du papier sur le dos</i>	58
Petit lexique	12	Faux dos	60
		Taille du faux dos	60
		Mise en forme et endossure du faux dos	61
		Collage des plats au faux dos	61
I. LES PREMIÈRES NOTIONS	15	Couverture	62
1. Connaître les bases	17	Préparation à la couverture	62
<i>Différentes parties d'un livre</i>	18	Taille et collage du papier de couverture	62
<i>Équipement pour la reliure</i>	20	Collage des gardes blanches	65
Petit outillage	20		
Matériel moyen	23		
Gros matériel	26		
<i>Fournitures</i>	27		
Fils et mousselines	27		
Papiers	27		
Cartes et cartons	29		
Peaux	31		
Colles	32		
<i>Atelier idéal</i>	33		
2. Premier pas : le bradel	35	II. LES RELIURES	67
<i>Plaçure</i>	35	3. Réalisation d'une reliure	69
Débrochage	35	<i>Confection des plats</i>	70
Montage des couvertures	39	Taille des plats	70
Taille des gardes	42	Doublage des plats pour cambrage	72
Ébarbage	42	<i>Passure des ficelles</i>	72
Mise en presse	43	<i>Pose de la mousseline</i>	76
Collationnage	44	<i>Ponçage (tête et queue)</i>	78
<i>Grecquage</i>	45	<i>Dorure sur tranche et régularisation des chasses</i>	78
<i>Cousure</i>	47	<i>Tranchefile</i>	79
Installation des rubans ou ficelles sur le cousoir	47	Pose de la comète (ou tranchefile mécanique)	79
Cousure des premiers cahiers	48	Confection de la tranchefile à la main	80
Vérification de l'épaisseur du dos et fin de la cousure	50	Courbure de la tranchefile	85
<i>Choix du carton et taille des plats</i>	50	Comblage sous la tranchefile	86
<i>Endossure</i>	51	<i>Pose du papier goudron et ponçage</i>	87
Préparation à l'endossure	51	Avec une comète	87
Arrondissage	52	Avec une tranchefile	90
Endossure	53	<i>Collage d'un faux dos</i>	90
<i>Collage des rubans sur les gardes</i>	54		
<i>Collage d'une mousseline</i>	55	4. Demi-reliure	93
<i>Ponçage en tête et en queue</i>	56	<i>Taille de la peau et tracés</i>	93
		Création du gabarit	93
		Taille de la peau	94
		Tracés des mors et des remplis	94
		<i>Parure de la peau</i>	95
		<i>Préparation à la couverture</i>	98

Biseautage des plats et encoches de coiffe	98	<i>Contre-plats</i>	143
Collage du bristol ou du papier Ingres sur les plats	99	Comblage de l'intérieur des plats avec une carte bulle	143
<i>Couverture et coiffe</i>	99	Mise en presse des plats	144
Couverture	100	Cambrage des plats	144
Réalisation des coiffes	101	Mise en presse en plein	145
Égalisation des coiffes	102	<i>Collage des papiers intérieurs</i>	145
<i>Pose des papiers</i>	103	<i>Mise en presse en plein</i>	146
Gabarit, taille et pose du papier de couverture	103		
Gabarit et taille du papier intérieur	104	7. Confection d'une chemise et d'un étui	150
Collage du papier intérieur	104	<i>Confection d'une chemise</i>	150
<i>Variante: maquette d'une demi-peau à coins</i>	105	Taille de la carte bulle	150
Taille de la peau des mors	105	Taille de la peau	152
Couverture	107	Collage des remplis	154
Taille, parure et pose des coins	107	Collage du dos	155
Pose des papiers de couverture (extérieure et intérieure)	109	Collage des papiers de couleur	157
		Collage de la doublure	158
		<i>Confection d'un étui</i>	160
5. Reliure pleine peau	115	Taille des cartons	160
<i>Préparation à la couverture</i>	117	Collage de la doublure	161
Collage d'un bristol sur les plats	117	Seconde taille des cartons	162
Mise en presse à percussion	118	Taille de la peau	164
Coupe du bristol	118	Montage de l'étui	166
<i>Gabarit et taille d'une pleine peau</i>	121	Taille et pose du papier extérieur	166
Confection du gabarit	121		
Taille de la peau d'un plein	121	Annexes	169
Rappel sur la parure	122	<i>Confection du papier à la cuve</i>	169
<i>Couverture</i>	124	<i>Description des reliures illustrant cet ouvrage</i>	172
<i>Réalisation de l'intérieur du livre</i>	129		
Comblage de l'intérieur des plats	129		
Collage des papiers intérieurs sans charnières	131		
Mise en presse en plein	133		
<i>Polissage de la peau</i>	134		
6. Reliure pleine peau avec charnières	137		
<i>Gabarit, taille et pose des charnières</i>	137		
<i>Pose des béquets</i>	141		
Taille des béquets et préparation	141		
Pose	142		