

RETOUCHES ET PHOTOMONTAGES AVEC PHOTOSHOP CS5

TECHNIQUES AVANCÉES POUR LES PROFESSIONNELS DE L'IMAGE

MARTIN EVENING
JEFF SCHEWE

TRADUCTION ET ADAPTATION DANIELLE LAFARGE
AVEC LA COLLABORATION TECHNIQUE DE BIBLIOPOLÆ

EYROLLES



DVD-ROM
MAC/PC

Table des matières

Introduction	XII
Remerciements	XII

I. Avant la prise de vue **I**

Avant de se mettre au travail	2
Interpréter un brief	2
Décomposition de l'image	4
Technique de fusion de plusieurs éclairages	6
Travail composite complexe	8
Retouche de photos de mode et de beauté	10
Quand renoncer à Photoshop ?	12

2. Flux de production dans Camera Raw **15**

Optimisation des images	16
Camera Raw ou Photoshop ?	16
Versions de processus Camera Raw	18
Profils d'appareils photo	20
Optimisation des tons	22
Optimisation d'une image dans Camera Raw	22
Optimisation des hautes lumières	23
Optimisation des noirs	24
Optimisation des hautes lumières et des noirs	26
Étapes essentielles de correction d'images	27
Corrections automatiques de l'objectif	29
Recadrage	30
Couleurs	31
Tons	32
Exposition	32
Récupération	33
Noirs	34
Lumière d'appoint	35
Luminosité	35
Contraste	36

Justesse et saturation des couleurs.....	37
Clarté	37
Vibrance.....	38
Préaccentuation.....	39
Gain et Rayon.....	39
Détail et Masquage.....	40
Réduction du bruit	40
Ajustements localisés	41
Retouche directe	42
Bilan du flux de traitement dans Camera Raw	43

3. Augmentez votre QI 45

Netteté de la prise de vue.....	46
Choix d'un objectif.....	46
Avec ou sans trépied?.....	47
Netteté améliorée en mode miroir relevé.....	47
Nombre de mégapixels.....	50
Jusqu' où cela va-t-il aller?	50
Les limites des objectifs	50
Le point de vue du photographe	52
Alignement de l'autofocus	55
Corrections de l'objectif	58
Méthode de préaccentuation	62
Réduction du bruit.....	68
Création d'un masque de surface dans Photoshop	70
Réduction du bruit dans Camera Raw	74
Ajout de grain	78
Amélioration du contraste dans les tons moyens.....	80
Technique d'Accentuation avec un Rayon élevé.....	83
Sculptures de photos.....	85
Photomontage avec Photomerge.....	90
Améliorations des ombres par Fusion HDR Pro	92
Surexposition des ombres	93

4. Réparation et fusion 95

Retouches générales.....	96
Stratégies de mise en œuvre du Correcteur	96
Ajout d'un halo.....	98

Imitation du grain de la pellicule	100
Grain uniforme	102
Fusion d'objets avec déformation et dispersion	104
Effet de coup de projecteur.....	108
Création d'une forme de pinceau en étoile.....	110
Point de fuite	114
Plans et mesures.....	120
Édition d'objets 3D.....	126

5. Tours de magie

131

Suppression d'objets	132
Suppression d'objets au premier plan.....	132
Technique du souffleur de feuilles.....	134
Remplissage tenant compte du contenu.....	136
Remplissages multiples tenant compte du contenu.....	136
Fusion de calques pour éliminer des touristes	138
Rendu Médiane.....	138
Correction d'une coiffure sur un fond à motifs	142
Coloration des racines	146
Peindre avec l'Historique.....	148
Autre méthode de composition.....	148
Découpage d'une image	150
Transformation d'image.....	150
Bases de l'Historique.....	153
Instantanés	154
Couches	155
Fusion	156
Touches finales.....	162
Le régime Photoshop.....	164

6. Retouche de modèles vivants

167

Photos de mode et de beauté.....	168
Renforcement de la luminosité et du contraste des yeux.....	168
Réparation à l'aide d'une sélection copiée.....	170
Suppression des cheveux épars.....	172
Retouche de la peau.....	174
Camoufler les retouches.....	174
Modes de fusion du Pinceau.....	175
Retouche de beauté et de mode	176

Retouche de portraits	182
Colorisation d'une photo	188
Fluidité.....	192
Suppression des reflets dans des lunettes	195

7. Masques et montage **199**

Réalisation de composites.....	200
Création d'un composite réaliste	200
Masquage des cheveux	208
Mode de fonctionnement.....	208
Harmonisation des différents éléments	209
Atténuation des contours du masque.....	209
Masquage des cheveux avec Améliorer le masque	217
Curseurs de la boîte de dialogue Améliorer le masque	221
Simili masque	226
Masquage d'un objet avec un tracé.....	230
Utilisation d'objets dynamiques	234
Complément d'ambiance.....	242
Impression de mouvement.....	248
Estampage du mot	249
Ajout de mouvement	254
Flou de l'objectif	260
Extension de la profondeur de champ	264
Fusion de photos de studio	268
Styles de calques.....	274
Comment ajouter des gouttelettes sur un verre.....	275
Copie des styles de calques	280
Suppression des halos sur les contours.....	280
Réalisation de l'image de couverture.....	282

8. Photoshop à la nuit tombée **297**

Combinaison d'images.....	298
Suppression du bruit par des expositions multiples.....	298
Combinaison de photos de feux d'artifice	302
Photos de traînées d'étoiles	306
Nuit américaine.....	312
Mode ProPhoto RGB.....	312
Protection des couleurs en mode ProPhoto RGB	316

9. Fusions de photos 319

Fusion HDR Pro.....	320
Photomerge	324
Redimensionnement des originaux.....	327
Un traitement Photomerge en une seule étape.....	328
Un traitement Photomerge en trois étapes	332
Assemblage d'un panorama sphérique à 360°.....	338
Conseils de prise de vue pour un panorama.....	338
Comment créer un effet d'objectif fish-eye aérien	350

10. Toujours plus loin avec Photoshop 353

Échelle basée sur le contenu	354
Autre usage de l'Échelle basée sur le contenu	356
Chambre noire numérique.....	360
Conversion avancée en noir et blanc.....	360
Traitement croisé	364
Effets de couleurs Lab	368
Imitation de l'effet infrarouge noir et blanc	372
Solarisation noir et blanc	376
Colorisation d'un objet.....	380
Virages par Correspondance de la couleur	384
Réglages automatiques de la Correspondance de la couleur.....	386
Transformation des couleurs par l'Étalonnage de l'appareil photo.....	388
Flou artistique	390
Effet brumeux.....	390
Effet d'impression diffuse	392
Ajout de flous progressifs.....	394
Bordures d'images	396
Ajout d'une bordure à une image	396
Ajout d'une bordure avec le filtre Nuages.....	400
Des bordures irrégulières avec la commande Améliorer le contour.....	402

11. Automatisation dans Photoshop 407

Automatisation dans Photoshop.....	408
Les scripts	408
Exécution d'un script.....	409
Tour d'horizon du panneau Scripts	410
Menu déroulant du panneau Scripts	411

Enregistrement d'un script élémentaire.....	412
Modification d'un script élémentaire	413
Résolution de problèmes liés aux scripts	414
Limites des possibilités des scripts.....	414
Traitement par lots.....	416
Autres outils de traitement automatisés.....	418
Automatisation du flux de production RAW.....	419
Combinaison de Bridge, Camera Raw et Photoshop.....	419
Enregistrement du traitement par lots	420
Coupez !.....	423

12. Après Photoshop

425

Impression dans Photoshop.....	426
Imprimantes jet d'encre	426
Fonctionnement des imprimantes jet d'encre.....	426
L'imprimante jet d'encre idéale.....	428
Qualité d'impression photographique	428
Longévité des tirages.....	428
Encres et supports.....	429
Encres dites « compatibles »	430
Solutions économiques.....	430
Profils d'imprimantes génériques	430
Création d'un profil d'impression personnalisé.....	431
Création d'un profil personnalisé « maison »	431
Impression d'une charte test.....	431
Autre méthode d'impression d'une charte test.....	432
Des résultats parfaits avec vos profils d'impression	434
Écarts entre la plage de couleurs imprimables et affichables	435
Épreuvage à l'écran	435
Options de simulation.....	437
Épreuves CMJN	439
Épreuves de contrôle pour sortie sur presse	439
Épreuves CMJN avec une imprimante jet d'encre	440
Simulation et mode de rendu.....	440
Préparation des fichiers pour l'impression	442
Remise des fichiers pour l'impression.....	446
Le mode CMJN est-il adapté à vos besoins ?.....	447
Couches de tons directs	448
Flux de production d'un tirage d'art	450

13. Le sens des affaires	457
La valeur ajoutée de vos images	458
Identification des images	459
Méthodes d'organisation des fichiers	460
Problématiques de l'archivage	462
Ne confondez pas sauvegarde et archivage !	462
Sauvegarde des données	464
Protection des images	466
Comment gagner de l'argent avec Photoshop ?	467
Combien valez-vous ?	467
Tenez-vous-en à votre tarif !	469
Comment facturer un travail numérique ?	470
Protéger vos droits	472
Œuvres orphelines	473
Chasse aux images	473
Index	475