

Karin Delaunay-Delfs

Teintures naturelles

Plus de 130 recettes expérimentées et partagées
Grand teint - Petit teint

© Groupe Eyrolles, 2012

ISBN 978-2-212-13224-3

EYROLLES



Dosages pour 1000 g de fibres

Sauf mention contraire, les dosages indiqués dans les recettes sont valables pour 1000 g de fibres sèches tissées, en écheveaux ou en toison. Ces recettes seront reprises au fil des chapitres.

Les bonnes températures

Bain froid : 20/22 °C.
 Bain tiède : 30/35 °C
 (supportable à la main).
 Bain chaud : 70/80 °C (on voit de la vapeur s'échapper).
 Petite ébullition : 90 °C.
 Forte ébullition : 100 °C.
 Toutes les températures indiquées sont en degrés Celsius.

RECETTE 1

Teintes claires : 150 g d'alun pour 1000 g de fibres (15 %).

Teintes vives : 250 g d'alun pour 1000 g de fibres (25 %).

Matériel : un récipient de 1 litre en Inox ou en verre, un faitout en Inox de 40 litres, un bâton en bois.

RECETTE 2

Ingrédients : 250 g d'alun de potassium, 60 g de crème de tartre, 30 litres d'eau.

Matériel : un récipient de 1 litre en Inox ou en verre, un faitout en Inox de 40 litres, un bâton en bois.

MON EXPÉRIENCE

Ce mordantage classique est décrit dans tous les manuels, mais uniquement pour la laine et la soie. J'obtiens des belles teintures en l'utilisant pour certaines fibres cellulosiques comme le raphia, le sisal et l'abaca.

■ LE MORDANÇAGE

Laine et soie, raphia, sisal et abaca

MON EXPÉRIENCE

Quel que soit le mordantage choisi, on peut teindre directement les fibres mordancées simplement essorées.

On peut aussi égoutter les fibres mordancées, suivant la recette 1 ou 2, les envelopper d'un linge humide, les déposer dans une bassine en plastique, les recouvrir d'un film plastique et les garder trois à cinq jours dans un endroit frais (cave, cellier). Les rincer avant de les teindre. On peut aussi les rincer et les laisser sécher pour les teindre plus tard.

Il est toujours pratique d'avoir des fibres mordancées à l'avance pour faire des essais de teinture.

Mordantage à l'alun de potassium

Depuis l'Antiquité, le mordant le plus utilisé pour la laine et la soie est l'alun de potassium. Il ne modifie pas les couleurs.

Remplir le faitout avec 30 litres d'eau, chauffer à 30 °C environ. Dissoudre l'alun dans un peu d'eau tiède et l'ajouter dans l'eau. Remuer avec le bâton.

Plonger les fibres humides dans le bain de mordantage. Chauffer doucement jusqu'à petite ébullition et maintenir une heure à la même température. Remuer régulièrement. Laisser le bain refroidir avant de sortir les fibres. On peut teindre directement les fibres simplement essorées.

Mordantage à l'alun de potassium et à la crème de tartre

On adjoint souvent de la crème de tartre à l'alun de potassium pour renforcer l'action. Pendant le mordantage, ces sels métalliques se dissolvent et les sels basiques se fixent sur la fibre. Ainsi fixé, l'ion métallique forme avec le colorant un complexe indissoluble.

Pour la plupart des teintures de cet ouvrage, les fibres sont mordancées avec ce mélange d'alun et de crème de tartre.

Remplir le faitout avec 30 litres d'eau, chauffer à 30 °C environ. Dissoudre l'alun et la crème de tartre dans un peu d'eau tiède et les ajouter dans l'eau. Remuer avec le bâton.

Plonger les fibres humides dans le bain de mordantage. Chauffer doucement jusqu'à petite ébullition et maintenir une heure à la même température. Remuer régulièrement. Laisser le bain refroidir avant de sortir les fibres.

RECETTE 3

Ingrédients : 30 à 60g de sulfate de cuivre, 30 litres d'eau.

Matériel : un récipient de 1 litre en Inox ou en verre, un faitout en Inox de 40 litres, un bâton en bois.

Mordantage au sulfate de cuivre

Le sulfate de cuivre modifie les couleurs. Il réchauffe les rouges et les bruns, verdit les jaunes.

Remplir le faitout avec 30 litres d'eau, chauffer à 30 °C environ. Dissoudre le sulfate de cuivre dans un peu d'eau chaude et l'ajouter dans l'eau. Remuer avec le bâton.

Plonger les fibres humides dans le bain de mordantage. Chauffer doucement jusqu'à petite ébullition et maintenir une heure à la même température. Remuer régulièrement. Laisser le bain refroidir avant de sortir les fibres.

RECETTE 4

Ingrédients : 30 à 60g de sulfate de fer, 30 litres d'eau.

Matériel : un récipient de 1 litre en Inox ou en verre, un faitout en Inox de 40 litres, un bâton en bois.

Mordantage au sulfate de fer

Le sulfate de fer fonce toutes les couleurs.

Remplir le faitout avec 30 litres d'eau, chauffer à 30 °C environ. Dissoudre soigneusement le sulfate de fer dans un peu d'eau chaude et l'ajouter dans l'eau. Remuer avec le bâton.

Plonger les fibres humides dans le bain de mordantage. Chauffer doucement jusqu'à petite ébullition et maintenir une heure à la même température. Remuer régulièrement. Laisser le bain refroidir avant de sortir les fibres.

RECETTE 5

Ingrédients : 20g de bichromate de potassium, 30 litres d'eau.

Matériel : un récipient de 1 litre en Inox ou en verre, un faitout en Inox de 40 litres avec un couvercle, un bâton en bois.

Mordantage au bichromate de potassium

Le bichromate fonce et réchauffe les couleurs (c'est-à-dire qu'il les rend plus intenses). Il est apprécié depuis le XIX^e siècle pour obtenir des beaux noirs avec des bois tinctoriaux. Ce grand classique, très toxique, n'est plus aujourd'hui utilisé que dans certains pays. Apporter les bains usés à la déchetterie.

Remplir le faitout avec 30 litres d'eau, chauffer à 30 °C environ. Dissoudre le bichromate dans un peu d'eau chaude et l'ajouter dans l'eau. Remuer avec le bâton.

Plonger les fibres humides dans le bain de mordantage. Couvrir avec un couvercle, sinon les fibres se tacheraient au contact de la lumière. Chauffer doucement jusqu'à petite ébullition et maintenir une heure à la même température. Laisser le bain refroidir avant de sortir les fibres.

Coton, lin, ramie, chanvre et jute

La plupart des fibres végétales cellulosiques se teignent difficilement. On doit les mordancer, mais avec des recettes très différentes de celles expliquées précédemment.

RECETTE 6

Mordantage à l'alun, à la soude et à la noix de galle

Les noix de galle sont très riches en tanin. L'acide tannique mélangé à d'autres produits permet de mordancer les fibres végétales. Ce mordantage donne une couleur beige et assombrit les teintures. Il se fait sur trois jours.

JOUR 1

Ingrédients : 250 g d'alun,
130 g de cristaux de soude,
30 litres d'eau.

Matériel : un faitout en Inox de
40 litres, un bâton en bois.

Alunage

Remplir le faitout avec 30 litres d'eau tiède. Mélanger l'alun et les cristaux de soude, puis les ajouter dans l'eau. Remuer avant de plonger les fibres humides. Chauffer doucement jusqu'à petite ébullition (90°C), maintenir une heure à la même température. Remuer régulièrement. Laisser refroidir dans le bain pendant la nuit.

JOUR 2

Ingrédients : 300 g de noix de
galle pulvérisée, 30 litres d'eau.

Matériel : un récipient de 1 litre
en Inox ou en verre, le faitout
utilisé pour l'alunage
et un bâton en bois

Engallage

Sortir les fibres du bain d'alunage, les rincer. Jeter le bain dans l'évier ou dans le jardin (il n'est pas polluant).

Mélanger la noix de galle avec de l'eau, l'ajouter dans le faitout rempli d'eau tiède. Remuer avant de plonger les fibres humides. Chauffer doucement jusqu'à forte ébullition (100°C), maintenir une heure à la même température. Remuer régulièrement. Laisser refroidir dans le bain pendant la nuit.

JOUR 3

Ingrédients : 250 g d'alun,
70 g de cristaux de soude,
30 litres d'eau.

Matériel : un récipient de 1 litre
en Inox ou en verre, le faitout
utilisé pour l'engallage
et un bâton en bois.

Alunage

Sortir les fibres engallées, les rincer. Jeter le bain d'engallage dans l'évier ou dans le jardin (il n'est pas polluant).

Remplir de nouveau le faitout avec de l'eau tiède. Mélanger l'alun et les cristaux de soude, puis les verser dans l'eau. Remuer. Plonger les fibres humides et chauffer doucement jusqu'à petite ébullition. Maintenir une heure à la même température. Remuer régulièrement. Laisser refroidir dans le bain pendant la nuit.

Sortir les fibres et les rincer. Elles sont maintenant prêtes pour la teinture.

MON EXPÉRIENCE

Je me sers parfois de ce mordantage pour obtenir des rouges sombres.