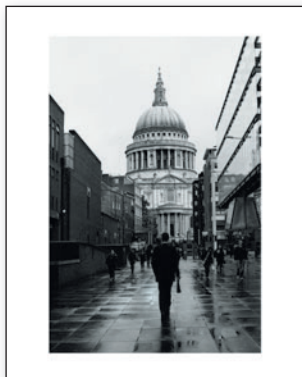


GILDAS LEPETIT-CASTEL

# CONCEVOIR SON LIVRE DE PHOTOGRAPHIE

Éditing - Mise en pages - Impression



© 2013, Groupe Eyrolles, ISBN : 978-2-212-13624-1

**EYROLLES**



# 4

## Préparer son devis... Faire des choix

Rédiger une demande de devis n'est pas aussi évident qu'il y paraît. Il faut être précis et surtout n'oublier aucun élément nécessaire à sa compréhension. Les imprimeurs reçoivent beaucoup de requêtes et ne donneront pas forcément suite s'il manque des données nécessaires à leur traitement.

Quelles sont les informations essentielles à mentionner dans mon devis? Quel type d'impression est le plus adapté à mon travail? Comment choisir le papier? À combien d'exemplaires tirer mon ouvrage? Vers quels imprimeurs me diriger? Que de questions! Voici les clés qui vous permettront de faire vos choix, d'affiner votre demande et de comprendre les termes utilisés par les professionnels de l'impression.

## Établir une demande de devis

Avant de détailler les aspects techniques de l'impression et ainsi comprendre l'influence de vos choix sur le rendu de votre ouvrage, nous allons « analyser » deux demandes de devis concernant l'impression de notre petit livre de photographie sur Londres. Elles spécifient à la fois les caractéristiques formelles de l'ouvrage (ses dimensions, nombre de pages) et ses « composants » (types de papiers, mode d'impression, reliure, finitions...).



Dans les pages qui suivent, le symbole en marge renverra aux demandes présentées ci-dessous.

### Des demandes précises

Dans ces deux demandes types, les caractéristiques de l'ouvrage sont clairement détaillées, afin que l'imprimeur puisse rapidement prendre en compte et chiffrer l'impression de mon projet tel que je le conçois. Vous aurez notamment remarqué que les dimensions sont précisées pour un ouvrage fermé et ouvert, cela évitera toute confusion possible quant à l'orientation du format et l'emplacement de la reliure.

### Cas d'un livre « standard »

Voici les caractéristiques à renseigner dans la demande de devis adressée à l'imprimeur pour un livre « standard » (couverture souple, papier basique).

---

LIVRE :	<b>Londres</b> – livre de photographie
VOLUME :	Couverture souple + 48 pages intérieur
QUANTITÉ :	500 exemplaires
FORMAT :	Fermé : 140 × 190mm Ouvert : 280 × 190mm
PAPIER :	Couverture : couché moderne demi-mat sans bois – 300g Intérieur : couché moderne demi-mat sans bois – 150g

IMPRESSION OFFSET : Couverture : bichromie recto verso + pelliculage mat  
Intérieur : bichromie recto verso + vernis mat  
RELIURE : Dos carré collé cousu  
PRÉPRESSE : Fichiers PDF fournis  
CONDITIONNEMENT : Sous film + boîtes  
LIVRAISON : Arras, France

---

## Cas d'un livre de « qualité supérieure »

Voici les caractéristiques à renseigner dans la demande de devis adressée à l'imprimeur pour un livre de « qualité supérieure » (couverture rigide – cartonnage sur lequel sera collé le papier de couverture – papier d'art haut de gamme).

---

LIVRE : **Londres** – livre de photographie  
VOLUME : Couverture rigide + 48 pages intérieur + pages de garde  
QUANTITÉ : 500 exemplaires  
FORMAT : Fermé : 140 × 190 mm  
Ouvert : 280 × 190 mm  
PAPIER : Couverture : carton 2,5 mm + couché mat sans bois – 135 g  
Pages de garde : offset rouge – 140 g  
Intérieur : papier GardaPat 13 Kiara – 135 g  
IMPRESSION OFFSET : Couverture : bichromie + pelliculage mat  
Pages de garde : –  
Intérieur : bichromie recto verso + vernis mat  
RELIURE : Cousue, avec tranchefile rouge  
PRÉPRESSE : Fichiers PDF fournis  
CONDITIONNEMENT : Sous film + boîtes  
LIVRAISON : Arras, France

---

Afin de comprendre ce qui a déterminé les choix mentionnés dans ces devis, nous allons faire un petit tour d'horizon des possibilités offertes par le monde de l'imprimerie!

## Identifier les différents types d'impression

Si durant plusieurs décennies, l'impression offset s'imposait comme une évidence pour imprimer la grande majorité de la production éditoriale, et notamment les livres photo, le numérique se positionne depuis quelques années comme une alternative permettant notamment l'impression de livres en très petit tirage. Impression offset ou numérique? Quels sont les avantages et les inconvénients de ces deux procédés? Quels sont leurs coûts? Et quelle solution est la plus adaptée à mon travail?

### L'impression offset

Les presses offset représentent un peu le cœur de l'imprimerie. Prenant la relève de son ancêtre la lithographie, l'offset reste de nos jours la méthode d'impression la plus courante.

Si les imprimés publicitaires ou de grands périodiques destinés à des dizaines de milliers d'exemplaires sortent quotidiennement des machines «rotatives», les brochures, livres, magazines ou autres posters demandant plus de qualité sont quant à eux issus de machines dites «feuille à feuille». C'est sur ce type de presse offset, une machine physiquement très impressionnante, que seront imprimées les pages de votre livre. Nous n'allons pas rentrer en détail dans le procédé offset mais juste retenir les étapes qui en font la spécificité.

Une fois reçu à l'imprimerie, votre fichier PDF (voir page 137) est imposé puis converti en plaques ou films composés de trames. Manipulés avec soin, ils représentent les matrices essentielles à la reproduction de votre œuvre. Les feuilles passeront une à une dans différents groupes d'impression (un par couleur) avant d'être séchées, pliées, coupées puis reliées.

L'offset est principalement destinée à l'impression d'un grand nombre d'exemplaires d'un même document, car l'une des faiblesses du système est que la presse réclame beaucoup de feuilles pour se caler. Dans le cas de faibles tirages, ce nombre est parfois plus important que celui des feuilles composant l'intégralité des exemplaires commandés. C'est comme si pour fabriquer 200 exemplaires d'un livre, vous en jetez 300 à la poubelle! Actuellement, la technologie rend les



des gris en associant une encre noire avec une encre chaude ou froide. Les anciens laborantins retrouveront avec ce procédé un peu des tonalités chaudes ou froides obtenues avec certains couples révélateur/papier baryté.

L'association d'une encre orangée et de l'encre noire peut également donner des images proches du sépia. La bichromie permet donc aussi de simuler la tonalité des virages utilisés en laboratoire.

En bref, la bichromie s'avère être le type d'impression le plus économique et pratique pour une reproduction soignée de vos photographies noir et blanc.

### Dans quel(s) cas imprimer en trichromie ?

Comme son nom l'indique, l'impression en trichromie permet de combiner trois encres. De même que la bichromie, elle est conseillée pour la reproduction des



Bichromie réalisée à partir d'une encre noire et d'une encre chaude Pantone Warm Gray 3 C.



Trichromie réalisée en associant une encre noire à une encre bleue et une encre jaune; les courbes de chacune étant équilibrées jusqu'à obtenir la teinte souhaitée.