

Linda Clements

Guide pratique du
PATCHORK
de l'appliqué et du quilting
Techniques et modèles

© 2013 Groupe Eyrolles pour l'édition en langue française

ISBN : 978-2-212-13703-3

EYROLLES



SASHIKO

Vieux de plusieurs siècles, le *sashiko* est à l'origine une technique japonaise de raccommodage. Au XVIII^e siècle, il avait évolué en une sorte d'artisanat domestique, pratiqué par les femmes de pêcheurs et de paysans pour renforcer les vestes de travail et prolonger la durée de vie du tissu. Le mot *sashiko* (qui se prononce avec le « i » presque muet) signifie « petit trou ». Autrefois, le *sashiko* se faisait avec du fil blanc sur du tissu indigo. Au cours des siècles, de nombreux motifs ont vu le jour, presque tous basés sur une grille en mesures impériales. Les armes familiales étaient également un motif très populaire pour le *sashiko*.

Autrefois, le *sashiko* était réalisé à la main et, de fait, son aspect si caractéristique ne peut être obtenu que de cette façon. Comme les points sont plus grands que ceux du quilting habituel (de 3 à 6 mm), le *sashiko* est une excellente façon de s'exercer. Il est certes possible de travailler à la machine, mais les lignes continues obtenues ont un aspect un peu raide – bien que les fabricants de machines essayent de proposer des points espacés qui ressemblent à du *sashiko*.

Le *sashiko* est une forme de quilting très polyvalente. Belle en soi, elle se marie aussi très bien aux blocs de patchwork et ses motifs peuvent être utilisés sur l'ensemble du quilt, ou être déformés pour créer encore d'autres dessins.



Le *sashiko* est réalisé avec les mêmes aiguilles et fils que le quilting à la main ordinaire mais, pour bien des gens, l'utilisation de matériel authentique contribue au plaisir de cette technique.

AIGUILLES ET FILS

Vous pouvez vous servir d'aiguilles normales, à broder ou demi-longues, mais si vous aimez vraiment le *sashiko*, procurez-vous des aiguilles spéciales, très pointues, grosses et particulièrement rigides.

Le *sashiko* se fait avec les mêmes fils que le quilting habituel, mais choisissez-les assez épais, par exemple du coton perlé n° 5 ou 8. Vous pouvez les utiliser en double pour obtenir de jolis points en relief. Pour un résultat encore plus authentique, utilisez des fils spéciaux pour le *sashiko*. Solides, ils existent en différentes grosseurs et couleurs, y compris panachées. Les couleurs traditionnelles sont le blanc et l'indigo, mais le *sashiko* moderne fait appel à une plus vaste palette.



Le *sashiko* permet de créer de très beaux ouvrages, petits objets comme grands quilts. Ces petits sacs créés par Susan Briscoe sont discrètement ornés en *sashiko*. Le sac bleu porte le motif *nowaki* (voir p. 207), et le rouge le motif *matsukawabishi* (voir p. 208), ainsi qu'un autre motif appelé *komezashi*.

TECHNIQUE DU SASHIKO

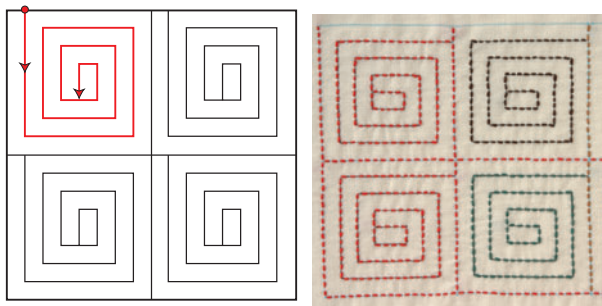
Les motifs de *sashiko* se tracent de la même façon que les autres motifs de quilting et exigent de la précision. Le décalquage est recommandé avec les tissus clairs. Les tables lumineuses étant assez chères, vous pouvez fixer le motif sur une fenêtre avec du ruban adhésif, placer le tissu dessus sur l'endroit et dessiner légèrement le motif au crayon ou au stylo-feutre à encre effaçable. Si vous débutez dans le *sashiko*, il existe des kits proposant des carrés de tissus pré-imprimés qui, une fois quiltés, peuvent être transformés en coussins ou en sacs.

Le *sashiko* est réalisé en général avec seulement deux tissus superposés, mais vous pouvez ajouter du molleton entre eux si vous le souhaitez. Contrairement au quilting à la main classique, ce n'est pas l'aiguille qui bouge, mais le tissu que l'on pousse dessus en le plissant pour obtenir plusieurs points sur l'aiguille. Du coup, il est impossible d'utiliser un tambour ou un cadre. Le quilting s'effectue d'un bord de l'ouvrage à l'autre, plutôt qu'à partir du centre. Faites des essais et déterminez quelle technique vous préférez.

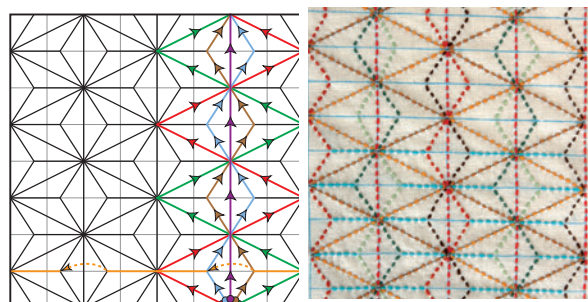
MOTIFS DE SASHIKO

Il existe des centaines de motifs de *sashiko*, basés sur différentes formes telles que carrés, cercles, spirales, losanges, hexagones, vagues, marches d'escalier, vannerie. La beauté du *sashiko* tient non seulement dans la façon dont ces motifs sont piqués, mais aussi dans leurs combinaisons, surtout lorsque des motifs denses sont mêlés à des zones plus aérées. Il est important de bien choisir la direction et l'ordre des piqûres pour obtenir le travail le plus soigné possible, économiser du fil et gagner du temps. Dans les livres et les magazines, l'ordre de travail est généralement indiqué par un code de couleurs : vous savez ainsi quels tracés piquer en premier, en deuxième et ainsi de suite. Susan Briscoe a écrit des livres sur le sujet dans lesquels elle propose de nombreux modèles de *sashiko* et fournit des instructions. Ces livres ne sont pas traduits en français à ce jour. Quelques motifs très populaires sont reproduits ici. Le point rouge indique le début du travail, et les flèches le sens de progression. Les pointillés montrent les endroits où le fil doit passer souplement sur l'envers du travail.

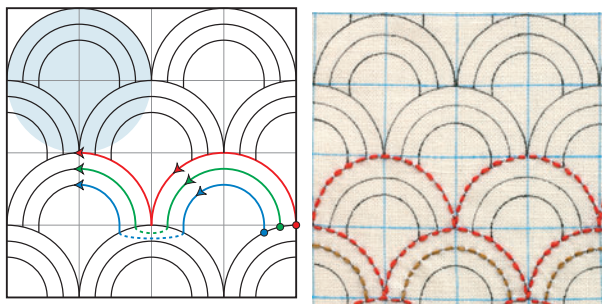
Raimon (*spirale éclair*)



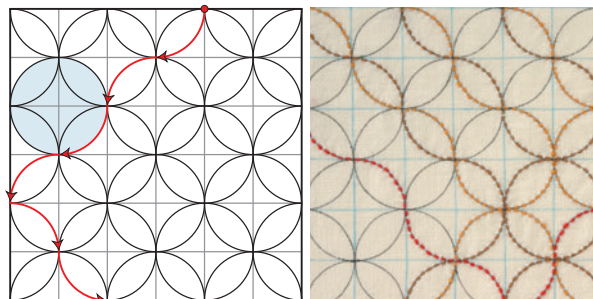
Asanoha (*feuille de chanvre*)



Seigaiha (*vagues de l'océan*)



Shippō tsunagi (*sept trésors reliés*)



Ces deux motifs, *mitsuba* (trèfle), ci-contre et *nowaki* (herbes), à droite, sont ceux des sets de table *sashiko* de la p. 210. Vous pouvez les agrandir à 400 % pour réaliser les vôtres ou en choisir d'autres. ►

