

Amar Guillen
Isabelle Guillen

Les secrets de
LA PHOTO SOUS-MARINE

Technique – Esthétique – Créativité

EYROLLES

© Groupe Eyrolles 2014
ISBN : 978-2-212-13904-4

AVANT-PROPOS

Depuis la parution de notre dernier guide consacré à la photographie numérique sous-marine en 2007, de nombreux bouleversements se sont produits. Le matériel bien sûr a beaucoup évolué : les boîtiers, que ce soient les compacts ou les reflex, sont devenus plus sophistiqués, avec des plages dynamiques de plus en plus larges ; la gestion du bruit s'est elle aussi considérablement améliorée. Les fonctions autrefois uniquement disponibles sur les reflex sont devenues communes sur les compacts, de même que sur les bridges qui se sont développés depuis. Aujourd'hui, quasiment tous les appareils disposent ainsi d'un mode de prise de vue au format RAW qui permet, grâce à un développement des fichiers sur ordinateur, d'accéder à des qualités d'images incomparables. Les appareils hybrides ont également fait leur apparition : ils devraient séduire tous les plongeurs à la recherche d'un excellent piqué des images sans avoir à descendre des kilos de matériel sous l'eau. Du côté de l'éclairage, la connexion par fibre optique s'est généralisée à tous les boîtiers ; le mode sTTL est devenu le standard du mode TTL. Enfin, de nombreux nouveaux constructeurs de caissons sont apparus ; on peut aujourd'hui aisément trouver des caissons en aluminium de qualité professionnelle, y compris pour des compacts.

Personne n'avait imaginé les conséquences de ces évolutions technologiques : le nombre de photographes sous-marins s'est considérablement accru, la quantité de photos disponibles s'est multipliée de manière exponentielle. Mais beaucoup d'images se ressemblent. Des photographes plongeurs aux directeurs artistiques, en passant par les rédacteurs en chef des magazines, le besoin de voir d'autres approches s'est fait de plus en plus pressant. En trois ans, nous avons ainsi constaté une véritable évolution dans la façon qu'ont les néophytes comme les professionnels de concevoir les photos sous-marines. Les grandes règles de l'esthétisme s'enrichissent, changent, se renouvellent. Quel que soit leur niveau, les photographes doivent s'approprier – créer – leur univers photo et aller plus loin, pour surprendre leurs auditoires.

Même s'il a été écrit pour être progressif au fur et à mesure du déroulement des chapitres, si vous possédez déjà des notions de photographie sous-marine vous pourrez lire cet ouvrage de façon non linéaire, au gré de vos aspirations et de vos besoins. Dans le premier chapitre, vous trouverez tous les éléments fondamentaux nécessaires à la création et à la lecture des images, dans le deuxième, un panorama détaillé des

Poisson-clown à deux bandes dans son anémone, en Égypte.

configurations matérielles disponibles. Le troisième chapitre est dédié à l'ensemble des techniques à mettre en pratique pour réaliser des clichés sous l'eau (matériel, réglages et placements), le quatrième fait enfin la part belle à l'aspect créatif.

Tout au long de ce livre, que nous traitons de matériel, de prise de vue ou d'artistique, nous avons essayé de décrire de manière simple, didactique et pédagogique toutes les notions et pratiques à connaître pour que chacun, débutant ou expert, puisse progresser et développer sa créativité. Nous proposons aussi des techniques et des astuces pour faire de grandes photos dans des endroits peu profonds ou très connus. Nous avons l'habitude de dire que les photographes vont parfois chercher très loin ce qu'ils ont dans leur jardin ; créer une belle photo, c'est avant tout apprendre à regarder.

Cette expérience, nous l'avons acquise pendant les huit années qui viennent de s'écouler. Nous avons assuré plus de cinquante voyages photo, avec des centaines de participants. Nous connaissons parfaitement toutes les questions que les photographes plongeurs débutants, avancés ou experts se posent, nous avons voulu leur fournir ici les réponses les plus détaillées et les plus complètes possibles en les illustrant d'exemples très concrets, tout en donnant accès aux éléments théoriques qui permettent de mieux les appréhender.

Nous espérons que vous puiserez dans ces pages des idées, des savoir-faire et de l'envie pour approfondir votre technique et votre vision photographique sous-marine.