

Amar Guillen  
Isabelle Guillen

Les secrets de  
**LA PHOTO SOUS-MARINE**

Technique – Esthétique – Créativité

**EYROLLES**

© Groupe Eyrolles 2014  
ISBN : 978-2-212-13904-4

## SOMMAIRE

### 1 Les bases de la photo sous-marine..... 3

L'éthique en photographie sous-marine .....	4
Bien se comporter sur les bateaux .....	4
Bien se comporter sous l'eau .....	5

Les spécificités de la prise de vue en milieu aquatique .....	9
Réfraction et perte de la lumière .....	9
Perte des couleurs .....	10
Particules en suspension .....	11
Problèmes de netteté .....	12

Qu'est-ce qu'une bonne photo sous-marine ? .....	13
Images d'un photographe débutant/avancé .....	13
Images d'un photographe expert .....	18

La composition d'une photo sous-marine .....	22
Éléments de composition spécifiques .....	22
Règles élémentaires de composition .....	23

Le réglage de l'exposition .....	25
Paramètres de l'exposition .....	26
La lumière .....	26
L'ouverture .....	27
La vitesse .....	27
La sensibilité ISO .....	27
Relation entre ouverture, vitesse et sensibilité .....	30
Mesure de la lumière .....	31
Réglage de l'exposition en mode automatique .....	32
Réglage de l'exposition en mode Priorité vitesse ou Priorité ouverture .....	32
Réglage de l'exposition en mode Manuel .....	34
Compensation d'exposition .....	35
Bracketing d'exposition .....	37

Les réglages des boîtiers sous-marins .....	37
Sélection du format d'image .....	37
Photographier en RAW .....	39
Photographier en JPEG .....	39
Le format DNG .....	40
Réglage de la balance des blancs .....	41
Choisir une balance des blancs .....	41
Personnaliser sa balance des blancs .....	42
Réglage de la netteté et du contraste .....	43
Réglage de l'autofocus .....	44

Le premier contrôle de l'image : sous l'eau, via le boîtier .....	46
Informations EXIF .....	46
Analyse rapide de l'exposition : l'histogramme .....	46

Le contrôle des photos sur ordinateur .....	48
Informations EXIF .....	48
Analyse de l'exposition : la courbe de niveaux .....	49

Quelques astuces pour bien photographier sous l'eau .....	50
Aller près, un peu plus près, encore plus près .....	50
Composer, photographier, examiner, ajuster .....	51
Retoucher une photo avec le boîtier .....	52

La règle des 10-10-10-30-40 .....	52
Manque de temps pour développer une technique parfaite .....	52
Du matériel photo pas aussi important que certains le pensent .....	54
Développer son approche photographique .....	55
Post-traiter ses photos .....	56
Croire à la chance, au hasard, au destin .....	56

### 2 S'équiper pour la photo sous-marine..... 59

Faut-il du matériel haut de gamme ? .....	60
Le prix du matériel a-t-il un impact sur la qualité des clichés ? .....	60
Les compacts font-ils de mauvaises images ? .....	60
Est-ce l'appareil qui fait les grandes photos ? .....	61
Apprendre à bien connaître son matériel .....	62
Acheter neuf ou d'occasion ? .....	63
Le matériel indispensable pour la photo sous-marine .....	64

Choisir le bon boîtier .....	64
Caractéristiques des capteurs .....	64
La dynamique .....	64
La définition .....	69
L'impact de la diffraction .....	70
Définition du fstop .....	72
Caractéristiques des compacts .....	73
Caractéristiques des bridges .....	75
Caractéristiques des hybrides .....	77
Caractéristiques des reflex .....	77
Fonctions vidéo .....	84
L'appareil idéal pour la photo sous-marine .....	85



La photo en hautes lumières .....	170
Comparaison reflex/compact en hautes lumières..	172
La photo de silhouette .....	172
La photo en lumière ambiante .....	173
Un cas pratique : le sardine run des espadons-voiliers .....	174
<b>Prise de vue en lumière artificielle</b> .....	176
La photo en lumière mixte .....	176
La photo avec flash au second rideau .....	179
La macrophotographie et la photo en gros plan.....	180
La photo rapprochée .....	184
La photo rapprochée au grand-angle.....	185
Un cas pratique : les nudibranches.....	188
<b>Prise de vue mi-air mi-eau</b> .....	190
La surface de l'eau .....	190
L'écart de lumière.....	191
La mise au point.....	192
La composition.....	192
Un cas pratique : les lamantins.....	192
<b>Les spécificités de la prise de vue avec un compact</b> .....	194
Huit conseils pour améliorer ses photos.....	194
Remédier aux erreurs faites avec un compact	199

## 4 Créer de belles photos

<b>4 sous-marines</b> .....	203
<b>Regarder et rendre compte</b> .....	204
Réfléchir à son sujet .....	206
Connaître les habitudes et l'environnement de la faune .....	207
Une étude de cas : la vie sur le sable.....	208
Bracketer ses compositions .....	210
<b>Composer son image</b> .....	211
Analyser le travail des autres photographes ...	211
Présenter ses images.....	212
Placer la lumière .....	212
S'approcher au plus près .....	213
Appliquer la règle des tiers .....	214
Choisir un sujet secondaire .....	214
Soigner l'avant-plan .....	216
Tenir compte de l'arrière-plan.....	216
Ne pas oublier l'espace négatif.....	217
Faire figurer de l'eau dans l'image.....	218
Mettre les couleurs en valeur .....	219
Intégrer des reflets et rais de lumière .....	224
Oser des cadres originaux .....	225
Repérer les motifs .....	226
Utiliser les lignes et les courbes .....	226
Jouer avec la perspective .....	228
Montrer les proportions .....	228
Isoler des éléments clés et détails insolites .....	229
Influence de l'objectif.....	229
Une étude de cas : gros plan sur les coraux.....	230

## Les sujets classiques de la photo

<b>sous-marine</b> .....	233
La photo d'ambiance .....	233
Le portrait de poissons .....	236
La photo de biologie.....	238
La photo d'écologie : le témoignage.....	239
La photo de sujets en mouvement.....	240
La photo de grands animaux marins.....	241
La photo de faune et de flore fixes.....	246
La photo de plongeurs .....	247
La photo d'épaves.....	250
La photo de nuit .....	251
<b>Les environnements de prise de vue</b> .....	254
L'eau sombre chargée en particules :	
la Manche.....	254
L'eau grise et verte : la Bretagne .....	256
L'eau bleue : la Méditerranée.....	260
Le monde fascinant de l'embouchure de l'estuaire de la Gironde .....	262

<b>Annexes</b> .....	267
----------------------	-----