

Tanya Russell



# MODELER ET SCULPTER **LE CORPS HUMAIN**



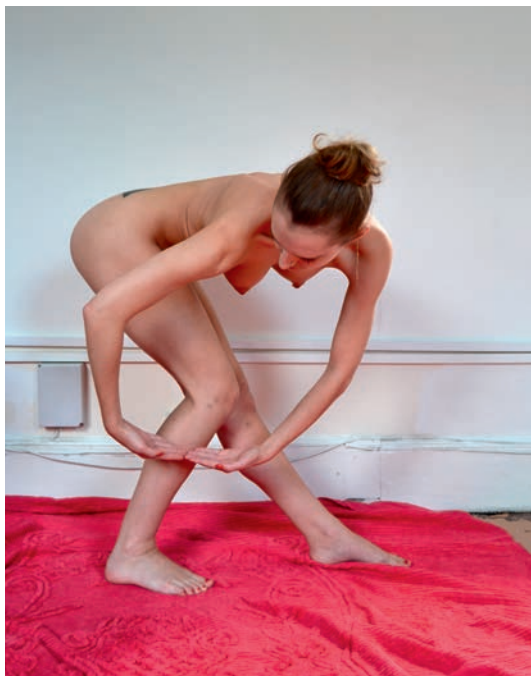
**EYROLLES**

© 2014, Groupe Eyrolles pour l'édition en langue française

ISBN : 978-2-212-13939-6

### L'abstraction géométrique

L'abstraction géométrique consiste simplement à décomposer une pose en ses constituants géométriques simples. En sculpture, cela peut impliquer une réduction du sujet à ses formes géométriques pures ou à leur simple évocation. Même sans vouloir les modeler, entraînez-vous à repérer les petites et les grandes formes et leur structure dans une pose, pour aiguïser votre regard.



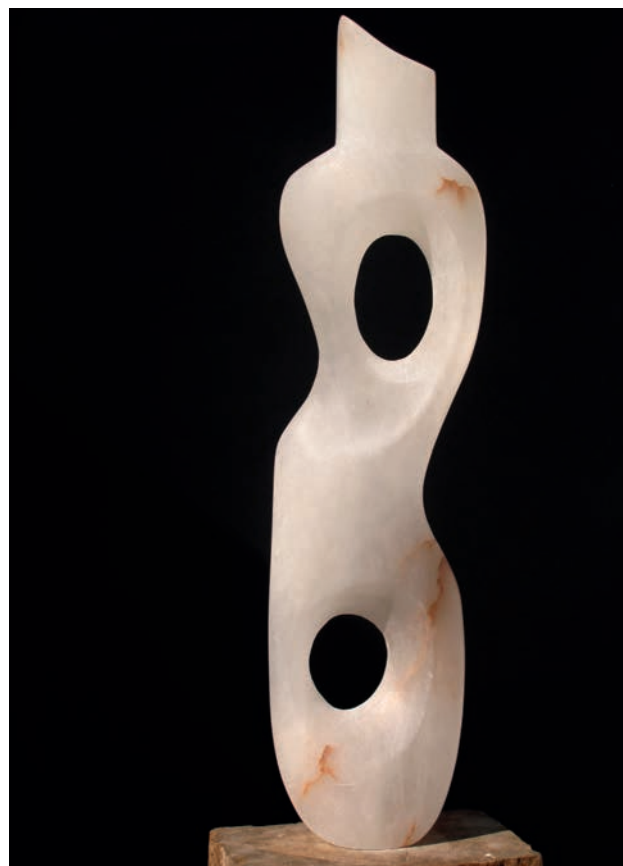
Le modèle, dans une pose facilement décomposable en formes géométriques simples.



Abstraction de la pose ci-dessus en formes géométriques simples, réalisée en carton par Jessica Wetherly.

### EXERCICE 3

1. Demandez à votre modèle de prendre une pause permettant une abstraction géométrique. En travaillant avec du carton, réduisez la pose à ses formes géométriques les plus simples.
2. Appliquez l'exercice à d'autres médiums. Tout d'abord, sans fusionner les formes, puis en les travaillant plus subtilement, par une allusion à leur géométrie. Vous pouvez également obtenir des effets intéressants en dessinant sur la surface.



Paz Perlman, *Sacred Feminine*. Albâtre, 60 × 16 cm.

Photographie : Jo Confino.

La beauté et l'harmonie d'une forme féminine réduites à leur essence.