

Simon Tric

# DEVENIR ACCESSOIRISTE DE CINÉMA



EYROLLES

# Sommaire

<b>Introduction</b> .....	9
<b>Chapitre 1 • Présentation</b> .....	11
Définition de l'accessoire.....	11
Être accessoiriste.....	12
Fonctions de l'accessoiriste.....	13
Le poste du paradoxe.....	17
L'accessoiriste et la loi.....	19
Manies de l'accessoiriste.....	22
Évolution du poste.....	23
Enjeux d'avenir.....	24
<b>Chapitre 2 • Sur le terrain</b> .....	27
<b>Matériel</b> .....	27
Le stock.....	27
La camionnette.....	29
La roulante.....	30
<b>Préparation</b> .....	31
Constitution de l'équipe.....	32
Casting technique.....	32
Premiers contacts.....	34
Organisation.....	40
<b>Tournage</b> .....	49
Journée type.....	49
Fin de tournage.....	57
<b>Le jeu du plateau</b> .....	60
Une mécanique exigeante.....	60

Un problème, pas de problème.....	61
Gérer les demandes, assumer ses limites.....	62
Un travail très discret.....	63
La place de l'accessoire.....	64
<b>Cas pratiques</b> .....	66
Les classiques.....	66
Les effets spéciaux.....	82
<b>Chapitre 3 • Autour du métier</b> .....	91
<b>Le milieu du cinéma</b> .....	91
Être intermittent.....	91
Contextes d'un film.....	95
L'équipe d'un film.....	101
<b>L'accessoire au passé</b> .....	111
Histoire brève.....	111
Filmographie de l'accessoire.....	113
<b>Glossaire</b> .....	122
<b>Annexes</b> .....	131
Bibliographie.....	131
Webographie.....	132
Adresses.....	133
Liste du matériel (la bijoute).....	147