

Fil Hunter
Steven Biver
Paul Fuqua

Manuel d'éclairage photo

Traduit et adapté de l'anglais par René Bouillot



© Groupe Eyrolles, 2009, pour la présente édition,
ISBN : 978-2-212-67312-8

Sommaire

Introduction	XIII
---------------------------	------

Chapitre 1 : **Comment maîtriser la lumière**

Les grands principes de l'éclairage.....	2
Pourquoi sont-ils importants?.....	2
Comment sont choisis les exemples de ce livre?.....	3
Faut-il effectuer les exercices?.....	4
Quel type d'appareil utiliser?.....	5
Adieu l'argentique, vive le numérique!.....	6
Quel matériel d'éclairage faut-il?.....	8
À quels photographes s'adresse ce livre?.....	9

Chapitre 2 : **La lumière, matériau de base de la photographie**

Nature de la lumière.....	12
Caractéristiques de la lumière en photographie.....	14
Luminance de la scène.....	15
Couleur de la lumière.....	16
Degré de concentration du faisceau.....	17
Éclairage et nature du sujet.....	19
Transmission.....	21
Transmission directe et par diffusion.....	22
Absorption.....	24
Réflexion.....	25

Chapitre 3 : **Contrôler les reflets et la « famille d'angles »**

Les types de reflets.....	28
Réflexion diffuse.....	28
Réflexion directe.....	31
La loi du carré inverse de la distance est-elle toujours vérifiée?.....	32
La famille d'angles.....	33

Reflét direct polarisé	34
Reflètes polarisés ou reflètes directs ?	37
Convertir les reflètes directs « ordinaires » en reflètes polarisés	39
De la théorie à la pratique.	39

Chapitre 4: L'état de surface

Le photographe metteur en scène	42
Avantages de la réflexion diffuse.	43
L'incidence de la lumière	43
Pour ou contre la règle générale.	46
Distance source-sujet	47
Réussir l'impossible	48
Réflexion diffuse et ombre révèlent la texture.	52
À propos des reflètes directs	53
Opposition de matières.	56
Ajouter un filtre polariseur sur l'objectif	58
Utiliser une source de plus grande surface.	58
Utiliser deux sources de lumière	59
Interposer un cache.	59
Surface complexe.	61

Chapitre 5: La forme et le volume des objets

Les indices de profondeur	66
Les modifications de la perspective.	67
La perspective, indice de profondeur	67
Modifier la perspective	68
Les variations de tonalités	69
La taille apparente de la source.	70
Source de lumière dirigée et source de lumière diffuse	71
Distance source-sujet	72
La direction de la lumière	73
Éclairage de côté	74
Éclairage au-dessus du sujet	75
Lumière d'appoint dite « de fill-in »	76
Donner de la profondeur à l'arrière-plan	78
À propos de la répartition des tonalités.	79
Photographie d'un immeuble: réduction de la gamme des tonalités	81
La quille de bowling : mise en relief par l'éclairage	82
Pour un meilleur rendu de la texture	83
Le coffret laqué	84
Utiliser un fond noir	85

Éliminer les reflets directs sur le coffret	85
Approcher la source de l'appareil	85
Monter ou baisser l'appareil	86
Masquer la région du fond produisant les reflets	86
Éliminer les reflets directs sur les côtés du coffret	86
Poser le coffret sur un fond noir	87
Incliner le coffret	88
Employer un objectif de plus longue focale	88
Traitement de surface	89
Emploi d'un filtre polariseur	89
Bombe à mater	89
Chapitre 6: Le métal	
La plaque métallique	92
Rendu clair ou sombre du métal	92
Déterminer la famille d'angles	93
Éclairer le métal	95
Métal brillant	95
Quelle exposition « normale » pour le métal ?	96
Métal sombre	98
Un bon compromis	100
Contrôler la taille apparente de la source	102
Conserver la forme de l'objet métallique	105
Emploi d'une chambre pourvue de mouvements ou d'un objectif décentrable	105
Viser à travers une ouverture de la source de lumière	106
Photographier un peu obliquement	106
Supprimer le reflet à la retouche	106
La boîte métallique	107
Un fond gris clair	108
Une plaque transparente	109
Un fond brillant	110
Les pièces métalliques arrondies	112
Camoufler le reflet	113
Laisser l'appareil dans la pénombre	114
Placer l'objet dans une tente d'éclairage	114
Autres solutions	115
Utiliser un filtre polariseur	116
Faire appel à la « magie noire »	116
Employer la bombe à mater	116
À quels domaines ces techniques s'appliquent-elles ?	117

Chapitre 7: Le verre

Les principes	119
Les problèmes	119
Les solutions	120
Deux techniques d'éclairage du verre	121
Fond clair/lignes noires	121
Fond sombre/lignes claires	124
Le meilleur des deux	128
Le souci de la perfection	129
Révéler l'état de surface du verre	130
L'éclairage du fond	133
Éliminer l'horizon	134
Éliminer le flare	136
Lutter contre la lumière parasite	137
Le verre associé à d'autres matières	137
Du liquide dans un verre	138
Propriétés optiques du verre rempli de liquide	138
Fidélité des couleurs	140
Sujets partiellement opaques	141
Identifier le sujet principal	143

Chapitre 8: L'éclairage du portrait

Une seule source	145
L'éclairage de base	146
La taille de la source	147
L'aspect de la peau	148
Où placer la source principale?	149
Le triangle de lumière	150
Triangle trop large: source principale trop proche de l'appareil	152
Triangle trop bas: source principale trop haute	153
Triangle trop étroit: source principale trop sur le côté du sujet	154
Côté gauche ou côté droit?	154
Éclairage large et éclairage étroit	155
Les lunettes	156
Les sources supplémentaires	157
La lumière d'ambiance (fill-in)	157
Emploi d'un réflecteur passif pour le fill-in	159
L'éclairage du fond	161
La lumière dans les cheveux	163
La source d'effet	164

Le halo de lumière	165
Le climat psychologique d'un portrait	166
Image en valeurs sombres (low-key)	166
Image en valeurs claires (high-key)	166
L'équilibre des tonalités	167
La peau noire	168
Le portrait en lumière existante	169
Une fenêtre comme source principale	170
Le soleil, source d'effet	171
L'éclairage mixte	172
Faut-il toujours respecter les règles?	174

Chapitre 9: Les valeurs extrêmes

La courbe caractéristique	177
La courbe « parfaite »	178
Le mauvais appareil	179
La surexposition	180
La sous-exposition	182
Le capteur	183
Exploiter toutes les ressources	183
Les valeurs claires	183
L'exposition d'une scène high-key	184
L'éclairage d'une scène high-key	187
Le sujet et le fond	187
Le fond blanc opaque	188
Le fond blanc translucide éclairé par l'arrière	190
Le miroir de fond	192
Les valeurs sombres	193
L'exposition d'une scène low-key	193
L'éclairage d'une scène low-key	194
Le sujet et le fond	195
Le fond noir	196
La surface noire brillante	197
Éloigner le sujet du fond	198
L'histogramme	199
Éviter les problèmes	201
Le traitement abusif	202
La fonction Courbes	202

Chapitre 10: L'éclairage mobile

Choisir le bon flash	205
L'exposition au flash	206
L'exposition automatique au flash	206
Utiliser un flashmètre	207
Calculer l'exposition au flash	207
Calculer le nombre-guide	208
Utiliser le nombre-guide	208
Plus de lumière.	209
La photographie multiflash	209
Améliorer la qualité de l'éclairage	209
L'éclairage indirect	210
Le feathering	212
La couleur de la lumière	214
En quoi la couleur de la lumière est-elle si importante?	214
L'illuminant tungstène	214
L'illuminant lumière du jour	214
Les sources de lumière non standard	215
La lumière du jour	216
Lumières mélangées et lumières non mélangées	217
L'éclairage mixte: les corrections possibles	219
Les lumières mélangées	219
Corriger à la prise de vue	219
Corriger au post-traitement	219
Les lumières non mélangées	220
Équilibrer la température de couleur des sources	220
Filtrer la source	220
La durée d'action de la lumière	221
Index	225