

MATHIEU FERRIER ET CHUNG-LENG TRAN  
Collection dirigée par VINCENT LUC



# Découvrir le Nikon D5000



© Groupe Eyrolles, 2009,  
ISBN : 978-2-212-67319-7

## Sommaire

Avant-propos.....	VII	Des paramètres interdépendants ...	44
		L'histogramme.....	46
<b>01 Boîtier et accessoires</b> .....	2	Les modes P, S, A et M.....	48
Un système évolutif.....	4	Le mode P.....	48
Les avantages du reflex.....	4	Le mode S.....	49
Presque aussi simple		Le mode A.....	49
qu'un compact.....	6	Le mode M.....	50
Bien appréhender la photo		Mesurer la lumière.....	53
numérique.....	7	Le posemètre intégré et la mesure	
Des atouts considérables mais		réfléchie.....	53
des choix techniques cruciaux.....	8	Les trois modes de mesure.....	54
Format d'enregistrement et		Améliorer l'exposition.....	58
conséquences.....	9	Le correcteur d'exposition.....	58
Des réglages parfois surprenants		La mémorisation d'exposition.....	60
mais souvent utiles.....	13	Le bracketing.....	61
L'indispensable ordinateur		Photographier au flash.....	63
et les tirages.....	15	Source d'éclairage principale ou	
Les cartes mémoire.....	16	complémentaire?.....	63
Bien choisir ses cartes mémoire.....	16	Exposer au flash.....	67
Comprendre et choisir		<b>03 Mise au point</b>	
ses objectifs.....	20	<b>et netteté</b> .....	72
L'angle de champ et la focale.....	21	Diaphragme et profondeur	
Choisir une optique pour le D5000		de champ.....	74
Quelle(s) focale(s) pour quel sujet?.	28	Qu'est-ce que la profondeur	
Les accessoires utiles.....	31	de champ?.....	74
Les accessoires généralistes.....	32	La gestion du net et du flou.....	75
Les accessoires dédiés.....	34	Diaphragme et qualité d'image.....	76
Bien choisir son trépied.....	35	Temps de pose et flou.....	78
Bien choisir son sac.....	37	Sujet immobile :	
		gare au flou de bougé.....	79
<b>02 Exposition et flash</b> .....	38	Sujet mobile : une gestion délicate.	81
Qu'est-ce que l'exposition?.....	40	Déterminer la mise au point.....	83
La sensibilité.....	41	Un AF rapide et pratique.....	83
Le temps de pose.....	42	Un capteur central plus performant.	84
L'ouverture du diaphragme.....	43	Efficacité et limites de l'AF.....	85

Faire le point manuellement .....	86	Sensibilité et bruit .....	130
Les bons réglages AF .....	88	Changer la sensibilité .....	131
Comprendre les modes d'autofocus .....	88	Qu'est-ce que le bruit numérique? .....	132
Gérer l'AF et ses capteurs .....	90	Corriger le bruit .....	133
Cadrage-décadrage .....	94	Bruit et visualisation des photos .....	135
Accentuer la netteté .....	95	L'espace couleur .....	137
La visée Live View .....	96	L'importance de l'espace couleur .....	137
De sévères contraintes techniques .....	97	Privilégier l'espace sRGB .....	138
En pratique .....	98		
Enregistrement vidéo .....	99		
Qualité de l'image vidéo .....	99		
Quels réglages? .....	101		
Limitations pratiques .....	102		
		<b>05 Traitement</b>	
		<b>et archivage .....</b>	<b>140</b>
		Transférer et stocker ses images .....	142
		Transférer ses fichiers .....	142
		Classer pour retrouver ses images .....	142
		Choisir et éditer ses images .....	144
		Stocker faute de pouvoir archiver .....	145
		Retouche rapide avec View NX .....	147
		Développer avec View NX .....	147
		Les limites de View NX .....	151
		Développer ses fichiers RAW	
		avec Capture NX2 .....	152
		L'interface de Capture NX2 .....	153
		Bien exploiter Capture NX2 .....	154
		Les U-Points .....	154
		Un flux de travail logique .....	155
		Labo noir et blanc	
		avec Capture NX2 .....	161
		Automatiser avec Capture NX2 .....	164
		Récupérer des photos effacées .....	166
		Écriture et effacement	
		des données sur la carte .....	166
		Des logiciels spécialisés .....	168
		Bibliographie .....	171
		Ouvrages et revues .....	171
		Sites Internet .....	172
		Index .....	173
<b>04 Rendu et couleurs</b> .....	<b>104</b>		
La balance des blancs .....	106		
Pourquoi ce réglage? .....	106		
Limites de l'automatisme			
(Automatique) .....	108		
Options de balance des blancs .....	110		
Choix de la température			
de couleur .....	111		
Réglage précis de la balance			
des blancs .....	112		
L'avantage d'une balance			
des blancs personnalisée .....	113		
Options créatives .....	114		
Les Optimisations d'image .....	115		
Personnaliser les Optimisations			
d'image .....	116		
Savoir personnaliser .....	121		
Exploiter l'Optimisation			
d'image Monochrome .....	123		
Configuration des filtres virtuels .....	124		
Le D-Lighting actif .....	127		
Le principe du D-Lighting			
à la prise de vue .....	127		
Le D-Lighting en postproduction .....	129		