



VINCENT LUC

Maîtriser le Canon EOS 550D



EYROLLES

01 Appréhender efficacement son 550D

Bien aborder le 550D	4	Les principaux critères de choix	48
Anticiper ses progrès et ses exigences	4	Des optiques spécialisées	57
Préparer stockage et traitement des fichiers	9	limiter le flare	59
Pourquoi désactiver l'antipoussière?	12	Transporter, protéger	
Faciliter prise en main et pilotage de l'appareil	13	et entretenir son matériel	64
Choisir et utiliser ses cartes mémoire	16	Entretien son matériel	65
Les cartes SD	16	Cadrer et composer ses images	68
Les cartes SDHC	17	Cadrage et recadrage(s)	70
Quelle capacité choisir?	18	Le sens de lecture	71
Quelle vitesse choisir?	19	Point de vue, lignes de fuite et perspective	72
Quelle carte pour la vidéo?	21	Connaître le viseur optique et ses limites	76
Importance du formatage	21	Un viseur reflex	76
Toujours plus d'images	24	Couverture et précision d'assemblage	76
Réaliser simplement ses premières photos	26	Affichage et verre dépoli	78
Programme Automatisation total	27	Un accessoire utile : le viseur d'angle	79
Programme Flash annulé	27	Comprendre l'intérêt du Live view	80
Programme Portrait	28	Pratiquement inutilisable à main levée	80
Programme Paysage	28	Idéal pour la mise au point manuelle sur trépied	82
Programme Gros-plan	28	Judicieux pour anticiper rendu et exposition	83
Programme Sports	29	Parfait pour piloter l'appareil à distance	84
Programme Portrait de nuit	29	S'initier à la vidéo	86
Maîtriser objectifs et focales	30	Un potentiel extraordinaire	86
Focale et angle de champ	30	Le prolongement (malheureux?) du Live view	89
Objectifs grands-angles	35	Enregistrer ses premiers plans	95
Longues et très longues focales	37	La question du montage	100
Quelle(s) focale(s) pour quel(s) usage(s)?	40		
Choisir au mieux ses objectifs	44		
Compromis et concessions	44		
Un capteur à la fois exigeant et tolérant	46		

02 Maîtriser les notions photo

Apprivoiser la lumière	104	Les quatre modes de mesure du 550D	144
Observer la lumière	104	Mesure incidente et charte de gris	149
La lumière et l'ombre	105	Interpréter la mesure de la lumière	152
Travailler la lumière	106	Le correcteur d'exposition	152
Comprendre et gérer l'exposition	108	La mémorisation d'exposition	155
Trois paramètres interdépendants	109	Le bracketing automatique	158
Les différents modes d'exposition	113	Maîtriser les filtres utiles	160
Déterminer l'exposition « idéale »	114	Les filtres indispensables	160
Modifier la sensibilité	118	Parc optique et montures de filtres	164
De l'intérêt des sensibilités élevées	118	Comprendre et utiliser l'AF	166
Sensibilité réelle et amplification	119	Principe et fonctionnement	166
Un impact sur la dynamique	120	Choisir le mode AF	168
Sensibilité manuelle ou automatique	121	Sélectionner le collimateur AF	169
Taille des photosites et rapport signal/bruit	122	Adapter ses réglages au sujet	170
Microlentilles et filtrage électronique	123	Déjouer les pièges de la mise au point	172
Déterminer le temps de pose	124	Le cadrage-décadrage	174
Éviter ou provoquer le flou du sujet	126	Faisceau d'assistance AF	175
Réaliser un filé	127	Retouche manuelle du point	
Éviter le bougé du photographe	128	avec les optiques USM	176
Exploiter la pose B	130	Mise au point manuelle	177
Choisir l'ouverture du diaphragme	132	Bien aborder la photo au flash	180
Ouverture et profondeur de champ	132	Une lumière dure	
Évaluer la profondeur de champ	134	qu'il faut impérativement modeler	180
Ouverture et performances optiques	136	L'exposition du flash : une question de distance	183
Affiner la profondeur de champ		Équilibrer flash et lumière ambiante	186
en postproduction	140	Pilotage à distance sans fil	
Adapter la mesure de la lumière	142	et lectures complémentaires	190
Le « gris moyen » à 18%	142		
Un capteur sensible à la couleur	142		

03 Exploiter les fonctions numériques

Comprendre définition et compression	194	Quelques situations délicates	226
Définition et taille de l'image	194	Bien utiliser les Styles d'image	232
Compression et qualité du fichier	196	Bien plus qu'un gadget	232
Définition, compression, format et autonomie	197	Personnaliser les Styles d'image	238
Pourquoi enregistrer en RAW	198	Personnaliser peu, mais bien	239
Conséquences du choix		Personnaliser le Style d'image Monochrome	244
du format d'enregistrement	198	Limiter le bruit numérique	248
Capteur et gamma linéaire	200	Bruit de luminance et bruit de chrominance	249
Conversion analogique-numérique		Correction du bruit et format d'enregistrement	250
et profondeur d'échantillonnage	202	Le bruit : une sensation subjective	252
Profondeur d'échantillonnage et dynamique	203	L'épineuse question de la fréquence	253
Amélioration du rendu et des couleurs	205	Apprécier le bruit sur des tirages	254
Réussir ses photos en JPEG	208	Réduire le bruit en postproduction	255
Une compression destructrice	208	Exploiter la Priorité hautes lumières	258
Gérer exposition et métadonnées		Un principe simple et efficace	258
de développement	210	Gare à la montée du bruit	260
Choisir son espace couleur	214	Lire et interpréter l'histogramme	262
Espace colorimétrique et gestion des couleurs	214	Blancs « cramés », contraste et exposition	262
En JPEG : un choix limité, mais cohérent	216	Contrôler les hautes lumières	
En RAW : un choix (souvent) plus souple,		pour optimiser l'exposition	264
mais plus délicat à gérer	217		
L'espace couleur en noir et blanc	219		
Optimiser la balance des blancs	220		
Simuler l'adaptation chromatique de l'œil	220		

04 Aborder les techniques avancées

Nettoyer efficacement son capteur	270	Comment procéder ?	272
Matériel et solutions	270	Que faire des photos tachées ?	274

Récupérer des photos effacées	276
Écriture et effacement des données sur la carte	276
Des logiciels spécialisés	277
Pourquoi exposer « à droite »	278
En pratique	280
Exploiter décentrement et bascule	282
Décentrement et perspective	283
Réaliser simplement un panoramique	284
Bascule et plan de netteté	285
Piloter son 550D en Live view depuis son ordinateur	286
Live view et mise au point à distance	286
Un fonctionnement simple et intuitif	288
Transférer et stocker ses images	290
Transférer ses images	290
Penser à long terme : un principe de précaution	291
Le choix du support de stockage	292
Privilégier les systèmes RAID	294
Classer et retrouver ses images	295
Développer ses fichiers RAW avec DPP	296
Un logiciel controversé	296
Bien démarrer avec DPP	298
Les outils utiles	303
Et en noir et blanc ?	304
S'intéresser à PictureStyleEditor	306
Un outil très puissant	306
L'étalonnage en pratique	308
Assembler des panoramiques avec PhotoStitch	310
Préparer le montage	311
Bien choisir trépied et rotule	324

Annexes

Décrypter les tests optiques	314
Gare aux conclusions hâtives	314
Résolution, piqué et homogénéité	315
Distorsion	316
Aberrations chromatiques	318
Vignelage	320
Traitement de surface des lentilles et flocage interne	320
Qualité des flous, « bokeh » et aigrettes	321
Prise en main et choix du trépied	322
Assurer la prise en main	322
Des appuis bien stables	322
À deux mains	322
Prise en main accroupi ou assis	323
Prise en main couché	324
Fabriquer un réflecteur pour son flash cobra	329
Problème de numérotation	330
Mettre à jour son firmware	331
Pourquoi mettre à jour ?	331
Comment mettre à jour ?	332
Quelques livres, revues et sites Internet pour aller plus loin	335
Ouvrages et revues	335
Pour celles et ceux qui voudraient se lancer	337
Sites Internet	338