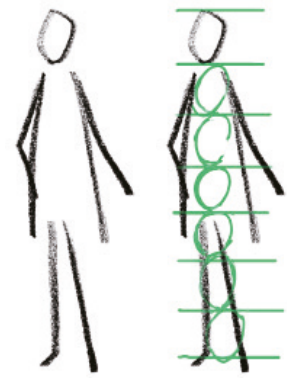


# Introduction

La décision de construire et d'aménager une maison est un événement important. Bien qu'il s'agisse d'un acte mûrement réfléchi, cette entreprise comporte son lot d'inquiétudes et d'incertitudes pour les futurs occupants, qui la plupart du temps ne vivent qu'une expérience de ce genre dans toute leur existence et par conséquent manquent de repères. C'est pourquoi il est primordial que l'architecte s'assure que ses clients ont une parfaite compréhension de son projet.

Les roughs sont d'une importance capitale pour aider les clients à visualiser un projet. Idéalement, ces derniers devraient pouvoir s'en faire une idée dès le premier rendez-vous. Pour cela, vous devez être capable de dessiner le projet sous leurs yeux et de matérialiser leurs rêves en temps réel. Il n'est pas nécessaire de posséder une excellente technique mais, si vous êtes bon en dessin, vous trouverez là une excellente occasion d'exercer vos talents. Grâce aux roughs, un client peut immédiatement valider une proposition ou vous dire qu'il n'adhère pas à telle ou telle autre. Cela vous fait gagner un temps précieux.

Ce livre pratique montre comment utiliser des techniques de dessin rapide pour réaliser des roughs d'architecture d'intérieur convaincants. Plutôt que de s'attacher à la vitesse d'exécution du dessin, il vise à expliquer comment simplifier les formes pour un rendu plus efficace. Vous y apprendrez comment esquisser des croquis rapides dans un temps



imparti de 10 secondes, 1 minute, 3 minutes, 5 minutes, 10 minutes, selon le cas.

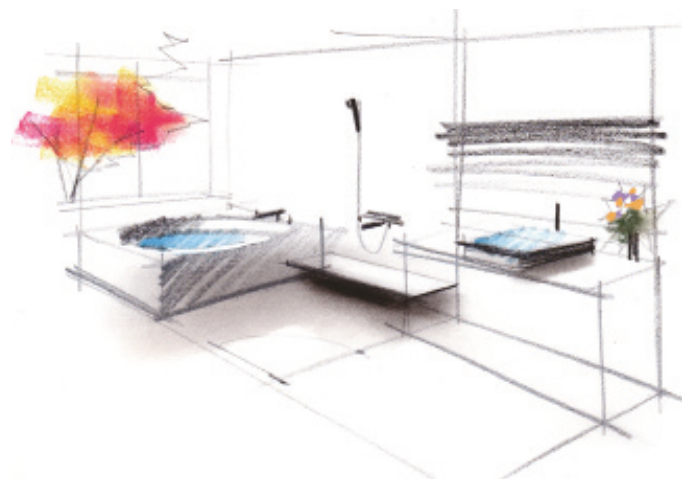
Lorsque vous vous entraînez, gardez à l'esprit que, loin d'être exécutés en silence, ces croquis rapides seront dessinés en présence de personnes avec lesquelles vous devrez en même temps communiquer.

Vous pensez peut-être qu'il est impossible de dessiner en 10 secondes ? Je vous répondrai que le temps est un facteur étonnant. S'il est possible d'avoir une brève conversation en 10 secondes, comme « Bonjour », « Comment allez-vous ? », il est également possible de dessiner un meuble dans ce laps de temps.

Je vous parie aussi qu'en 1 minute, vous arriverez à dessiner bien plus de choses que vous ne le pensez. Il ne vous en faut certainement pas davantage pour communiquer des idées simples ou même résumer une histoire que vous voulez raconter. Avec les techniques de dessin rapide, vous arriverez dans le même laps de temps à représenter une petite pièce, comme une entrée, un salon, une chambre ou un cabinet de toilette.

Trois minutes, c'est le temps qu'il faut pour cuire un œuf à la coque, mais c'est aussi la durée d'un round de boxe. On peut donc faire énormément de choses en 3 minutes. Grâce à la technique de dessin rapide, vous pouvez dessiner plusieurs pièces, comme un espace ouvert avec salon, coin repas et cuisine.

Ces dernières années, on assiste à la réduction du temps de traitement des informations par les ordinateurs. Avec des processeurs plus rapides, on accomplit



dorénavant des choses merveilleuses en très peu de temps. Par exemple, on peut, grâce à quelques gadgets, concevoir sans efforts des intérieurs devant le client. Dans ces conditions, vous pensez peut-être qu'un dessin à main levée est très en dessous des présentations que les logiciels permettent ? C'est tout le contraire, car ils ne présentent qu'un résultat final. Le dessin à main levée, qui montre le processus de conception en temps réel, offre une incroyable souplesse : vous pouvez faire valider le projet au client au fur et à mesure que vous avancez dans le dessin et adapter votre projet à ses envies. Avec les techniques de dessin rapide, il vous suffit de 5 minutes pour lui proposer un rough, et même lui offrir un vrai aperçu de la maison de ses rêves par l'ajout de couleur.

Si rien ne remplace la sensation qu'éprouve un client lorsqu'on dessine devant lui, il n'est pas question d'y passer une demi-heure, car il risquerait de se lasser. Dix minutes sont un maximum, et c'est pourquoi j'ai conçu tous les exemples de ce livre dans la limite de ce temps. Il va vous falloir gagner en rapidité. L'un des meilleurs moyens pour cela est de s'entraîner à simplifier les formes et à se cantonner à l'essentiel.

Avec les techniques de dessin rapide, vous devez considérer le rough sous un autre angle. Puisque vous dessinez devant le client tout en lui expliquant ce que vous faites et qu'il voit le projet évoluer sous ses yeux, ce type de croquis n'a pas besoin d'être très détaillé, il est même délibérément incomplet. De nombreux architectes d'intérieur mettent un point d'honneur à réaliser des roughs extrêmement précis pour être le plus réalistes possible. C'est l'inverse de ce qui est recherché avec les techniques de dessin rapide, car les roughs ne sont que des supports de communication, un peu comme des notes. Vous apprendrez dans ce livre comment exécuter ce type de roughs et de quelle manière les utiliser.

En tant qu'architecte d'intérieur, vous devez présenter vos idées tout en restant à l'écoute du client. Votre projet doit pouvoir évoluer à mesure que vous lui parlez et découvrez sa façon de vivre, ses goûts, etc. Ce livre



vous aidera dans votre démarche en vous initiant aux techniques de représentation des meubles, équipements, éclairages et objets, mais aussi des plantes, animaux ou personnages.

J'espère que ces techniques de dessin rapide vous permettront d'emporter des projets, et de donner vie à des intérieurs chaleureux, harmonieux et en phase avec l'évolution de nos modes de vie.

Une dernière chose : même si vous trouvez des durées chronométrées tout au long de ce livre, vous devez avant tout apprendre à être à l'aise et à bien communiquer avec le client.



*Observez le bas des pages et faites-les défiler à la manière d'un flipbook, des pages 160 à 38 et des pages 69 à 159.*