

Malgré tout le soin apporté à la réalisation de cet ouvrage, l'intérieur des rabats de la couverture a disparu du livre imprimé. Avec toutes nos excuses.

## Retoucher avec les réglettes : nomenclature des logiciels

Voici quelques noms de réglettes indicatifs, correspondant aux réglages présentés dans l'ouvrage. N'hésitez pas à compléter ces listes avec vos propres informations, si vous utilisez un logiciel non cité et à la nomenclature différente, ou si une mise à jour entraîne un changement du vocabulaire. Consultez le chapitre 4 pour déterminer quelles réglettes de votre logiciel produisent les réglages décrits. Attention, certaines plateformes sont lacunaires...

### ○ Réglage contrôlant l'exposition et la clarté des hautes lumières

Actionnez le curseur vers la droite pour surexposer l'image.

Ne le déplacez vers la gauche que dans les logiciels de développement d'images et sur une photo prise en RAW, pour récupérer du détail dans des hautes lumières « cramées ».

**Exposition** (Lightroom, Aperture, DxO, iPhoto...)

**Compensation d'exposition** (RawTherapee...)

**Highlights** (PicMonkey...)

**Sélection** (BeFunky...)

**Hautes lumières** (Picasa...)

.....  
.....

### ● Réglage contrôlant la densité des tons moyens

Actionnez le curseur vers la droite pour éclaircir les tons intermédiaires ; glissez-le vers la gauche pour les assombrir. Certains logiciels n'autorisent pas le déplacement vers la gauche de ce curseur et rendent ainsi impossible la densification des tons moyens...

**Luminosité** (BeFunky, RawTherapee, Aperture...)

**Brightness** (PicMonkey...)

**Luminance** (Darktable, DxO...)

**Ombres** (Lightroom...)

**Éclairage d'appoint** (Picasa...)

.....  
.....

### ● Réglage noircissant l'image et contrôlant la densité des basses lumières

Dans les logiciels suivants, actionnez le curseur vers la droite pour densifier les basses lumières.

**Noir** (RawTherapee...)

**Point noir** (Aperture...)

**Ombres** (BeFunky, Picasa...)

**Shadows** (PicMonkey...)

Dans les logiciels suivants, actionnez le curseur vers la gauche pour densifier les basses lumières.

**Noirs** (Lightroom)

.....  
.....

# Index des outils de retouche et conseils dans le choix des logiciels\*

## Optimisation du contraste

### Réglettes

*Présentation de l'outil* : p. 48

*Logiciels conseillés* : **PicMonkey** ou **BeFunky** pour la simplicité, ou encore **Lightroom**, **Aperture** ou **RawTherapee**, pour l'association éventuelle avec certains autres réglages (courbe, etc.) et le traitement de vos fichiers RAW.

### Niveaux

*Présentation de l'outil* : p. 50

*Logiciels conseillés* : **Pixlr** ou **Photoshop**. Gimp et **Darktable** actualisent le rendu de la photo avec plus de latence ou seulement après relâchement du curseur, ce qui rend leur utilisation moins confortable.

### Courbe

*Présentation de l'outil* : p. 52-55

*Logiciels conseillés* : **Lightroom**, **Aperture**, **RawTherapee**, **Darktable**, **Photoshop** ou **Pixlr...** Gimp est plus long à actualiser le rendu des images et donc moins agréable à utiliser.

## Traitements couleur

### Réglage simple de la saturation

*Présentation de l'outil* : p. 116

*Logiciels conseillés* : **PicMonkey** ou **BeFunky**, pour la simplicité, ou encore **Lightroom**, **Aperture**, **RawTherapee** ou **Darktable**, pour l'association éventuelle avec certains autres réglages (courbe, etc.) et le traitement de vos fichiers RAW.

### Réglage Teinte Saturation Luminosité

*Présentation de l'outil* : p. 118

*Logiciels conseillés* : **Photoshop**, **Lightroom** ou **Aperture**, pour un fonctionnement « à curseurs ». **RawTherapee** ou **Darktable** pour une gestion graphique de ces paramètres. Évitez, en revanche, Gimp qui génère des résultats désastreux.

### Conversion complexe en noir et blanc

*Présentation de l'outil* : p. 128-131

*Logiciels conseillés* : **Photoshop** ou **Lightroom**, pour un réglage par gammes de teintes et curseurs. **Aperture** ou **Raw-**

**Therapee**, pour une gestion de la conversion monochrome *via* les 3 curseurs Rouge, Vert, Bleu. Le mixeur de canaux de Gimp présente également ces 3 curseurs, mais ne propose qu'un aperçu miniature du futur rendu monochrome de l'image.

### Balance des blancs

*Présentation de l'outil* : p. 134

*Logiciels conseillés* : **PicMonkey** ou **BeFunky**, pour la simplicité, ou encore **Lightroom**, **Aperture**, **RawTherapee** ou **Darktable**, pour l'association éventuelle avec certains autres réglages (courbe, etc.) et le traitement de vos fichiers RAW.

### Balance des couleurs différenciée

*Présentation de l'outil* : p. 140-143

*Logiciels conseillés* : **Photoshop** ou **Gimp** pour une balance des couleurs à curseurs, ou encore **Darktable** qui a toutefois un fonctionnement un peu différent. **Aperture**, **RawTherapee**, **Pixlr**, **Photoshop** ou **Gimp** proposent une gestion de la balance des couleurs *via* les courbes Rouge Vert Bleu.

## Retouches graphiques

### Horizontalité, recadrage à des proportions définies, rotation à angle droit et symétries

*Présentation de l'outil* : p. 168 (horizontalité), p. 172 (recadrage) et p. 176 (rotations et symétries)

*Logiciels conseillés* : **PicMonkey** ou **BeFunky** pour la simplicité, **Photoshop** ou **Pixlr** pour l'association éventuelle avec certains autres réglages, ou encore **Lightroom**, **Aperture**, **RawTherapee** ou **Darktable** pour la même raison et pour le traitement de vos fichiers RAW. Gimp semble moins facile à utiliser à cause de la latence d'actualisation des réglages, notamment pour l'horizontalité.

### Torsion

*Présentation de l'outil* : p. 170

*Logiciels conseillés* : **Photoshop** ou **Pixlr**. **Darktable** intègre lui aussi l'outil, là encore, sous forme différente.

\*La liste de logiciels conseillés pour chaque outil de retouche ne se veut pas exhaustive.