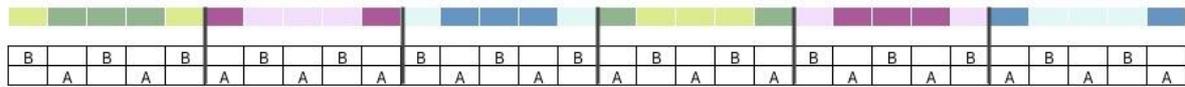


- Page 89 : Figure 36 – Le profil draft de l’enlissage de notre exercice

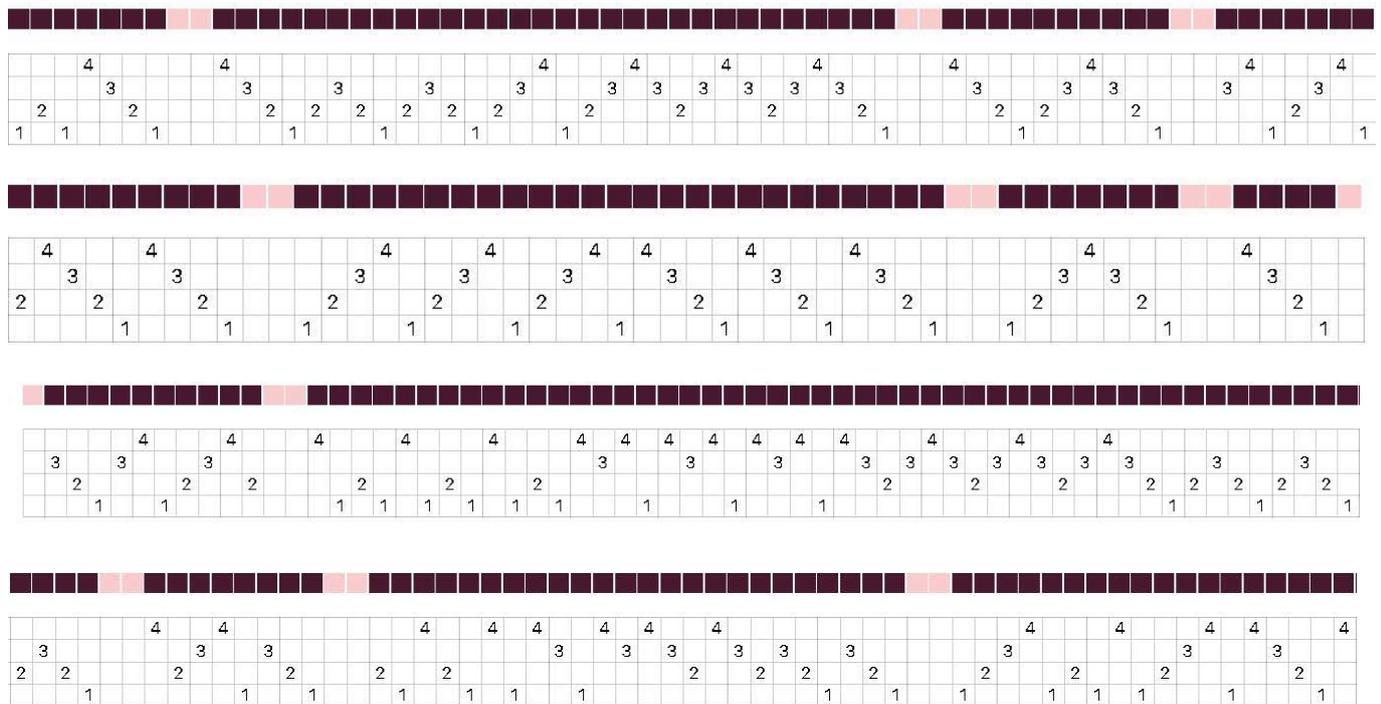


- Page 95 :

On a donc quatre cadres, quatre marches et/ou quatre contremarches :

- chaque marche et chaque contremarche est reliée à « son » cadre, avec un lien en ficelle, en métal ou en cuir... ;
- chaque pédale est reliée à une ou plusieurs marches et/ou contremarches selon l’armure souhaitée.

- Page 159 : Fiche technique

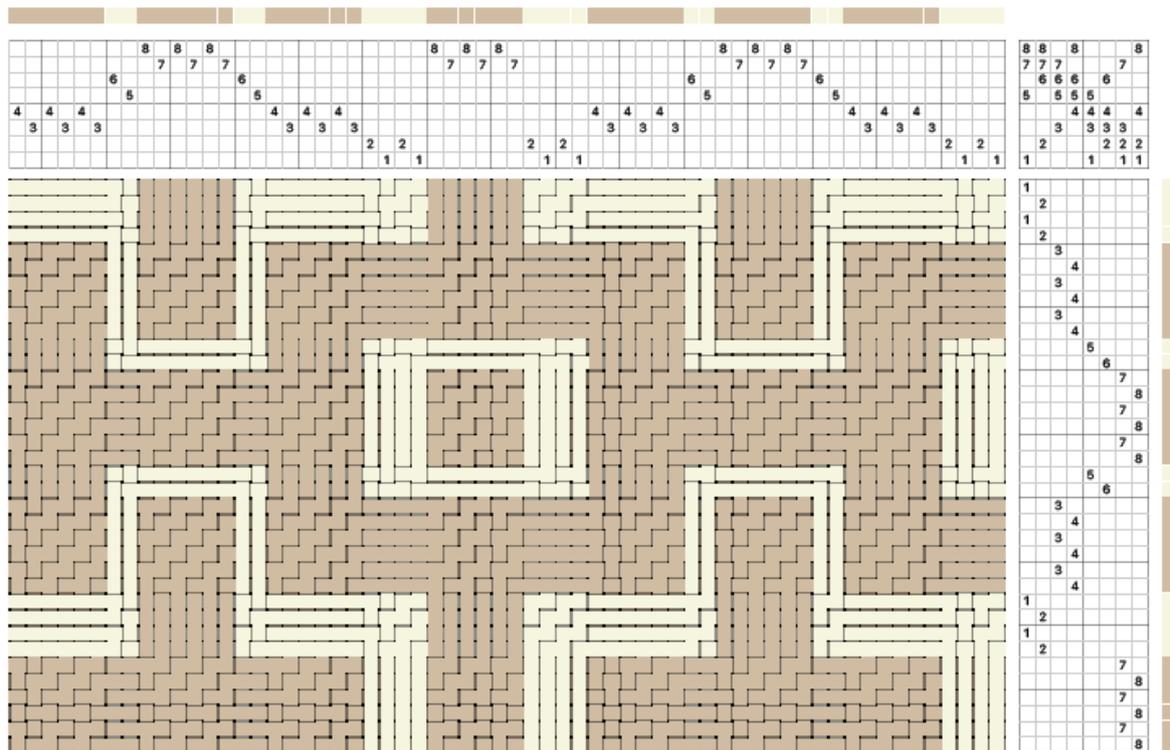


- Page 164 :

1. J’aimerais présenter le travail remarquable d’Alice Schlein. En plus de faire varier les blocs et les attachages, elle introduit l’usage de plusieurs couleurs en chaîne et en trame pour amplifier la complexité du motif.

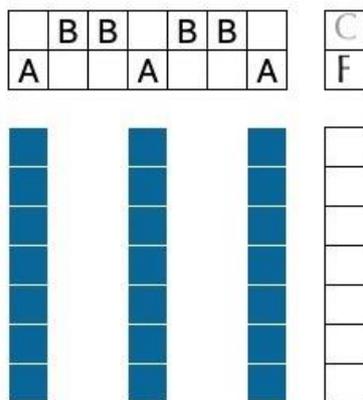
2. Figure 89 – Divertissement entre les blocs d’enlissage, de pédalage et les couleurs des fils. Essuie-main inspiré du travail d’Alice Schlein, 8 cadres. Cotolin 22/2, Venne

- Page 217 : Figure fiche technique



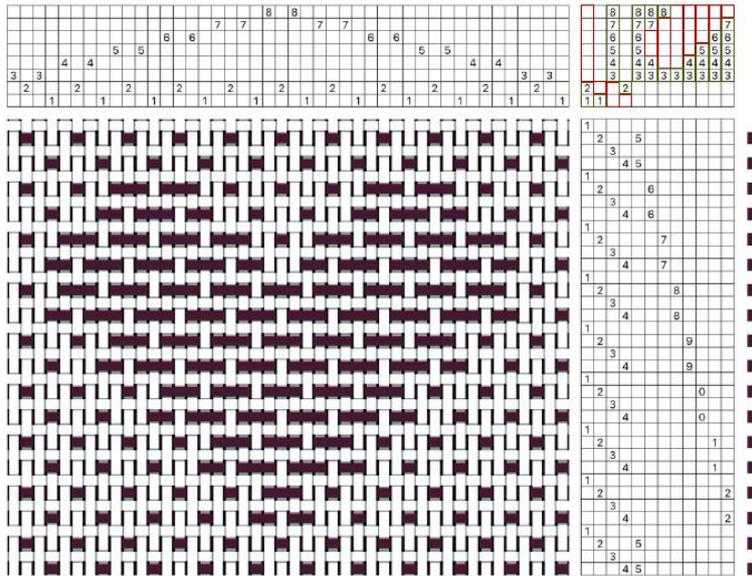
- Page 225 : Figure 88 – La toile est foncée sur le bloc A et claire sur le bloc B

Inversion des lettres C et F.



- Page 261 :

1. Figure 14 – Projet en été/hiver avec un attachage skeleton



2.

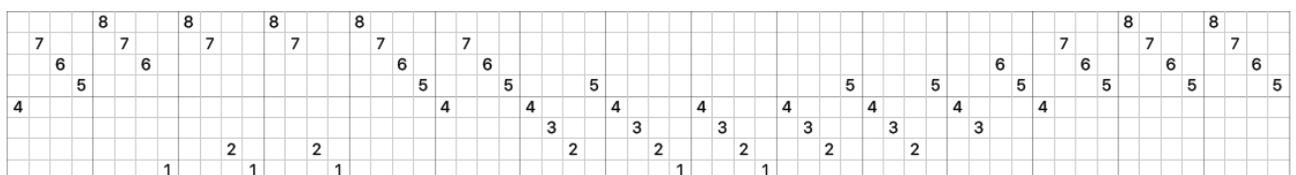
Les pédales 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 et 12 sont toutes attachées aux six derniers cadres uniquement. Les deux premiers cadres ne sont pas du tout sollicités par ces huit pédales réservées au motif. Dans l'exemple étudié, la pédale 5 lève ces six cadres et n'en abaisse aucun. La pédale 6 lève les cadres 3, 4, 7 et 8 et abaisse les cadres 5 et 6...

Seules les pédales 1 et 3 sont attachées à tous les cadres comme habituellement sur un métier à contremarche : à la pédale 1, les cadres 1 et 2 sont attachés à la lève, tandis que les 6 autres cadres sont attachés à la baisse. Et à la pédale 3, les cadres 1 et 2 sont attachés à la baisse, tandis que les 6 autres cadres sont attachés à la lève.

Pour résumer, j'ai colorié en vert les cadres qui sont attachés à la lève et en rouge ceux qui sont attachés à la baisse. Restent en blanc ceux qui ne sont pas attachés.

Cette méthode est idéale dans bon nombre de cas, mais il est vraisemblable qu'un jour, vous manquerez à nouveau de pédales. Choisir alors de faire ce tissage sur un métier à manettes est la solution la plus simple. Ou bien, si vous êtes coutumier de pédalages complexes, le métier *dobby* sera sans doute un cadeau à vous faire offrir.

- Page 262 : Figure 18 – Traduction en enlissage



- Page 289 : Schlein Alice 164

- Page 291 : © Alix Boiron-Albrespy (même changement sur la 4^e de couverture).